AÑO VIII — Núm. 2765 | Buenos Aires, Jueves, 11 de Agosto de 192. | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

La lotería de hoy
CORDOBA
Los 19 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—13642	con $	25.000	11 — 6648	con $	100
2—25020	„ „	5.000	12 — 6748	„ „	100
3—11621	„ „	1.000	13 —10300	„ „	100
4— 1156	„ „	500	14 —14089	„ „	100
5—23339	„ „	500	15 —14168	„ „	100
6— 6129	„ „	250	16 —14873	„ „	100
7—12604	„ „	250	17 —19507	„ „	100
8—18418	„ „	250	18 —19953	„ „	100
9—20791	„ „	250	19 —20409	„ „	100
10— 2439	„ „	100			

¿VOLARA?



Yo con estos se la doy chanta a todos los aviadores; con mis globos me voy a donde me da la gana

Film regenerador

El plan peludista—

Denunciamos al país y particularmente a los radicales que llevaron a la presidencia al Peludo, que éste, en el paroxismo de su cacicazgo, proyecta prolongarlo mediante indignas tretas de déspota leguleyo.

A ocho meses escasos de la elección presidencial, varias provincias permanecen en una situación irregular, que no podrá ser normalizada, porque el Congreso se cierra dentro de mes y medio, y aunque no se clausurase, el Peludo se ríe de las leyes que dicta y tiene la audacia de sostener en documentos monstruosos, que el poder parlamentario carece de facultades para exigirle el cumplimiento de ellas.

Las provincias son el instrumento principal del plan liberticida del señor Irigoyen. Hace lo posible por aumentar en ellas el desquicio introducido desde que subió al poder, a fin de que en el momento de preparar la elección no se hallen en las condiciones constitucionales.

Sabido es que la Constitución establece que las provincias eligen sus autoridades sin intervención del gobierno federal y que es repugnante a la esencia del régimen autonómico, efectuar la elección de presidente de la República bajo la presión de interventores en los Estados.

Ahora bien: examinemos la situación actual de algunas provincias, empezando por la de Buenos Aires, que es la clave del problema presidencial, según todos los políticos.

Buenos Aires—

Debe renovarse el padrón nacional, sobre el cual ha de verificarse la elección.

El juez Marenco, de triste fama, encargado de una parte de él, no ha dado todavía un paso, a título de que le falta local en el juzgado. Los días pasan y el plazo se extingue irremisiblemente. Primera matufia.

El gobierno de Monteverde no puede hacerse de presupuesto porque la Legislatura no se somete a su capricho. Hay en una de sus cámaras mayoría opositora y hay que elegir senador nacional.

Intervención ejecutiva inevitable, después de septiembre 30.

Sigamos adelante.

San Luis—

El gobernador actual cesa el 17 del corriente. A causa de la tramoya del interventor y del mismo gobernador, en complicidad con el Peludo, no se hizo la elección del reemplazante. Hay una intervención a medias, que se ampliará para proveer al gobierno, cuya acefalía ha buscado el Peludo. Esta ampliación la hará el Congreso y el caciquela adaptará a sus conveniencias, o la hará él después del 30 de septiembre.

El desquicio legal a los efectos electorales será completo.

¿Cómo podrá elegir presidente de la República esta provincia, reducida a la categoría de fortín?

San Juan—

Jones sigue usurpando el gobierno. La oposición conservadora es fuerte.

El Congreso prepara otra ley de intervención, pero ya se sabe que el Peludo la cumplirá como se le dé la gana, como lo hizo en el caso anterior.

Si el Congreso no dicta esa ley, aparecerá el decreto ejecutivo oportunamente, y San Juan irá a parar al círculo coático, sin mayores inconvenientes.

Tucumán—

Sigue intervenida, sin probabilidades de recobrar su autonomía.

El tiempo es escaso para elegir gobernador y en seguida presidente de la República.

Lo más seguro es que "no pueda" realizarse la elección de autoridades locales y que la campaña nacional encuentre a Tucumán todavía bajo la garra.

Salta—

El gobernador Castellanos hizo elección de su sucesor sin concurrencia de los conservadores y peludistas.

Antes de ello, fabricó una legislatura, declarando cesante a la que había.

El gobernador electo canónicamente, es un amigo suyo.

El Congreso no dictará ley de intervención, salvo que se disponga a pelear con el Peludo, sancionando una ley general que suprima todas las existentes.

Después del 30 de septiembre, el Peludo se adueñará de esa provincia, sea interviniéndola por sí, sea enajenando al nuevo gobernador por los medios de su uso; pero esto es más difícil que lo primero por una razón simple y llana: que la oposición es allí la mayoría electoral.

Mendoza y la yapa—

El interventor, después de manosear la provincia como ha hecho el de Tucumán, convocó a elecciones para el 4 de septiembre.

Según sea el resultado de esta prueba, Mendoza tendrá o no una nueva intervención ejecutiva; porque en Mendoza, como en Buenos Aires, como en Tucumán, hay senadurías, y el Peludo necesita de ellas para formar su Congreso del año que viene, el Congreso de las facultades extraordinarias...

Con una nariz

Grande, muy grande. ¡Kolosal! Una nariz como para prócer de monumento ecuestre. Nariz de mascarón de proa, a cuyo lado palidecen los promontorios nasales de dos "ñatos" conocidos: el secretario de la Universidad Nacional de Buenos Aires, doctor Mauricio Nirestein, y el teniente Remo de Las Heras, de la Escuela de Caballería. ¿Afirmativa, capitán Boy, de la Escuela Superior de Guerra?...

Y la naricilla en cuestión adorno la fachada facial de Rafael Noceti, ministro de gobierno de la intervención nacional en Tucumán. ¡Oh, qué bulto;...!

Nos recibió gentilmente y con acompañamiento de estornudos.

—¿Resfriado, Rafaelito?...

—Ya lo ve con mi napia congestionada y dando trabajo a las sábanas.

—¿"Pas" de pañuelos?

—Y de toallas, che, repórter. La función hace el órgano, y en mi caso, el "órgano" requiere los auspicios de una sábana.

—¿Es usted feliz?

—Encantado de la vida y del Excmo. Señor Presidente de la Nación Argentina, con quien, ayer tarde, celebré larga conferencia en la Casa Rosada.

—¿Campero?

—No puedo largarle prenda. Me debo al Excmo. Señor Presidente.

—¿Qué me cuenta de Octaviano?

—Pura pluma como el chajá.

—¿No lo ve en el marcador?

—Carece de clase y estado.

—¿Y la oposición oprobiosa?

—Eso es otro cantar. El "padilismo" no es un mito. Nos harán correr desde el "vamos".

—¿Y usted, "ñato", a qué puesto aspira terminada la intervención?

—Me siento candidato a altas cuspideaciones.

—¿Ministro?

—No me desagradaría una cartera nacional, la de marina, por ejemplo. Tengo práctica. No seré un improvisado.

—¿Con Saguier, en el candelero supremo?

—No puedo largarle prenda, che. Me debo al Excmo. Seor Presidente.

Y nos largó por baranda y con acompañamiento de estornudos.



LOS RUSOS ERRANTES...

Acaban de llegar a un puerto del Brasil varios centenares de rusos que pertenecieron al derrotado ejército de Wrangel cuya intentona de derrocar el régimen bolsheviki se recuerda todavía. El fracaso de Wrangel fué definitivo. A costa de ingentes millones gastados por Francia Wrangel logró equipar un ejército de más de 20.000 hombres encargados de restaurar el antiguo orden de cosas en la vasta y convulsionada Rusia

Algunos fáciles triunfos permitían augurar que Wrangel no defraudaría las esperanzas que Francia ponía en su intentona. Pero la reacción de los rojos, el supremo esfuerzo de las huestes de Trotzky deshicieron al intruso. Francia perdió, con sus millones, toda esperanza.

A la hora del desastre el ejército de Wrangel se convirtió en un verdadero peligro. Formado por aventureros de toda especie quisieron establecerse en Constantinopla, luego en Grecia, y fueron expulsados como huéspedes poco gratos. Francia también les cerró sus puertas.

Quedaba América — la libre América — y es así como un vapor francés ha traído el primer contingente de estos rusos errantes. Pero tampoco los quiere el Brasil cuyo gobierno ha dado terminante orden prohibiendo el desembarco. ¿Dónde irán estos rusos que siguen convencidos de que el mundo les mira con simpatía? ¿Por qué no vienen en calidad de simples trabajadores?

NEUTRALIDAD...

No deja de llamar la atención el acuerdo tomado por el Consejo Supremo de los aliados al declarar la neutralidad de sus potencias respectivas en el actual conflicto bélico entre los nacionalistas turcos que defienden palmo a palmo su territorio y los griegos, bajo las banderas de Constantino.

Después de los hechos consumados, cuando Constantino ha logrado ceñir de nuevo la corona, a los aliados no les quedaba más recurso que seguir la política del balcón y contemplar el desarrollo de las cosas. Constantino ha vuelto, y con arrestos guerreros. Quiere fundamentar su popularidad con una ofensiva contra el turco, enemigo secular. El y su pueblo se hallan perfectamente descontentos con la suerte que le cupo a Grecia cuando las grandes potencias intentaron, en vano, arreglar la cuestión de Oriente.

Hay algo más que la neutralidad en que todos están de acuerdo: los comerciantes particulares podrán vender armas y municiones a los beligerantes. No sólo se cruzan de manos las grandes potencias sinó que parecen decire ¡Déjenlos que se maten!

Guidismo y Vergarismo

CON MUSICA DE TROMBON

La bulliciosa familia de títeres radicales que hace prodigios de tiruetismo sobre el escenario electoral de Bahía Blanca, sigue dividida, desintegrada. Realizan entre ellos una ruda labor de platos que van y vienen, que vuelan gallardamente en procura de las crismas propicias. Arman, en fin, un terrible barullo de latones viejos, puestos en frenética actividad.

El ductilísimo al que también salaberryano señor Vergara, es jefe de uno de los bandos. El grupo que encabeza es conocido por el de "los jóvenes". Forman en él una punta de tipos veleteros, "piernas" y traviesos, que aprendieron de sus tatas a recostar el lomo siempre del lado donde más caliente el sol. Además son zonzos de nacimiento.

Por el otro lado asoma la figura de un tal Mario Guido, mozo versado en asuntos vacunos, que tiene un hermano sordo y una tía en Chascomús.

Este cabecilla regentea el pelotón de "los viejos". ¡Pero qué viejos, Dios de Israel! Diríase de ellos que simbolizan, en grupo alegórico, a todos los memos desde el origen de la humanidad.

Esos trastos vetustos—que están pidiendo a gritos la soledad del desván propicio— dícense "hipolitistas". Frente al Peludo realizan largos éxtasis endemoniacos. Hacen una punta de pavadas.

Entretanto, Guido y Vergara rivalizan, bizarramente, en la heroica faena de cuidar el lustre de los botines que de la mañana a la noche lleva el pobre Peludo.

Mentiras y verdades

El director de "L'Epoca", — cabalgando en el furioso corcel de su vena épica — dijo esta mañana:

Ya verán los conservadores y socialistas como las gasta el hijo de mi padre, cuando le atiza al género solemne. Esta vez me propongo hablar bien, sin tartamudeos rechinantes, sin redundancias.....

¿El bramador del Valle hablando sin hacer reir?

Mentira feroz...

Afírmase que Pereyra Rozas no las tiene todas consigo. Dícese que la jefatura del bloque peludista le molesta como un forúnculo, y, aún se añade que ha extraviado la uña de buen guitarrero que lo hiciera célebre allá en los gloriosos tiempos de tiza y hacha.

¿Pereyra Rozas sin bríos? ¿Pereyra Rozas con una batata suculenta?

Verdad... verdad.

El Peludo clerical y devoto

El Peludo se ha dedicado de algún tiempo a esta parte a ponerse bien con los elementos de sotana.

—¡Cantilo no me gana a clericaladas! — se ha dicho.

Primeramente, la designación de monseñor Duprat y el envío de una nutrida embajada de sotanas moradas y negras al centenario peruano.

Ahora está con su magnífico y utilísimo proyecto de crear catorce obispados. Cree haber conmovido hasta al Vaticano con este alarde de catolicidad genial.

Efectivamente, dentro de poco el nuncio Vasallo de Torregrossa reconocerá a Irigoyen como Vasallo Fiel de la Sede Apostólica.

Será una entrevista conmovedora. Como nunca, se podrá decir con razón: ¡Que lo aguante el nuncio!

Lo que no sabe el nuncio es que el Peludo no hace sino plataforma electoral con todas estas cosas. Quitarle una base de apoyo a Cantilo, o demostrar que por lo menos él también es amigo de los curas.

Lo que no sabe el monseñor de Torregrossa es que el aspecto católico del Peludo es otra variante más del gran bluff de su personalidad desconcertante.

¡Católico él, que toca fierro cuando ve a un cura, supersticioso, agorero, espiritista y en contacto continuo no sólo con los espíritus y las mesas parlantes sino con los diablos auténticos del infierno!

El que va a tocar fierro va a ser el monseñor.

Soussens "cabrego"

Y con razón 5a.

Vino a nosotros en seco, porque aun no se había desayunado.

—Che, chico: me traes del bag de la esquina un café con fegnet. Pego, oye: más fegnet que café.

Como alguien se alarmara ante semejante "desayuno", el cisne de Ginebra, lo elogió.

—El café con fegnet, o mejog dicho, el fegnet con café, prolonga la vida. Ega la bebida favoguita de los fenicios, según se desprende de las aveguiguaciones históguicas practicadas pog mi eminente camagada Maldana.

—Lindo "monasterio".

—¿Qué tal, Tabogda?

—Metiéndole al "crayón". ¿Y a usted, qué vientos lo traen?

—A protestag vivamente, queguido Tabogda.

—¡Desembuchá, viejo!

—He leído que el domingo en puegta tiene lugag otro "xantag" en la Casa de Galicia, en honog de Begnagdino Guivadavia. Yo no me opongo al homenage ni soy enemigo de dicha benemeguita asociación cultugal. Hay más: suelo bebeg vino del Guivego, que, pog ciegto, es un nectag. Pero me indigna y me encrespa que Gomán Godriguez de Vicente y Pegogo, sea el tío indicado para apechugag con el panegíguico del fundadog de las escuelas.

—Es una irreverencia histórica. ¡Oh, si Bernardino se levanta de su tumba!...

—Es que no lo baguia, eminente Tabogda.

—¿Y por qué, Charles?

—Pog temog a que Pegogo le pida un pag de dugos...

Todo el mundo habla de Paul Fort

..., y casi nadie lo conoce entre nosotros. ¡Pero Paul Fort, es la figura del día, y Fort! ¡Oh, Paul Fort! Y, sin embargo, ¿quién es Paul Fort?

Andando por esas calles (bastantes descuidadas por cierto) hemos pescado al vuelo el siguiente dialoguito:

Un botón. — Che, ¿quién es ese melenudo que anda retratao en los diarios?

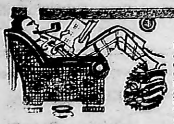
Otro botón. — Cha que sos atrasado... Es Paul Ford...

Uno. — Y ¿qué me representa?

Otro. — Pero m'hijo, es el inventor de los automóviles

¡Pum! había descarrilado un Lacroze.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Carlos Baudelaire

La primera vez que vimos a Carlos de Baudelaire fué a mediados del año de 1849, en el hotel Pimodan, donde ocupábamos, cerca de Fernando Boissard, una habitación fantástica, que comunicaba con la suya por medio de una escalerilla disimulada en el espesor del muro, y que debió azorar a las sombras de las bellas damas amadas en otro tiempo de Lauzun. Estaba allí la soberbia Maryx que, joven todavía, sirvió de modelo para "La Gloria que distribuye Coronas" de Paul Delaroche. Estaba allí también aquella otra belleza, en todo su esplendor entonces, que inspiró a Clesinger, "La mujer y la serpiente", un mármol en que el dolor se parece al paroxismo del placer, y que palpita con una intensidad de vida que el cincel no había logrado nunca y que acaso no sobrepujará jamás.

Carlos Baudelaire era entonces un talento inédito que se preparaba en la sombra para la luz con aquella voluntad tenaz que, en él, acompañaba a la inspiración. Sin embargo, ya su nombre comenzaba a sonar entre los poetas y los artistas con ciertos estremecimientos de esperanza. La joven generación que sucedía a la gran generación romántica de 1830 parecía contar con él. En el misterioso cenáculo donde se forjaban las reputaciones para el porvenir pasaba por el más fuerte. Nosotros le habíamos oído nombrar con suma frecuencia, pero no conocíamos todavía ninguna de sus obras. Su aspecto nos interesó. Llevaba muy cortos los cabellos, de un hermoso pelo negro, que haciéndole dos puntas regulares sobre la frente, de admirable blancura, le cubría a la manera de un capacete árabe; sus ojos, color de tabaco de España, tenían el mirar espiritual y profundo, de penetración tal vez demasiado insistente en cuanto a la boca, adornada con dientes muy blancos, bajo la sombra de un sedoso mostacho que sombreaba su contorno, tenía sinuosidades movibles, voluptuosas e irónicas como los labios de las figuras pintadas por Leonardo de Vinci; la nariz fina y delicada, un tanto carnosa, pero de ventanas palpitantes, parecía aspirar vagos perfumes lejanos; una vigorosa hendedura acentuaba su barba como el último golpe de pulgar del estatuario; las mejillas, cuidadosamente rasuradas, contrastaban, por su tono azulado que aterciopelaban los polvos de arroz con el matiz más rojo de los pómulos: el cuello, de elegancia y blancura femeninas, aparecía suelto, arrancando de un cuello de camisa flojo y de una estrecha corbata de madrás de India, a cuadros. Vestí sobretodo de paño, pantalón color de avellana, medias blancas y escarpines charolados, todo meticulosamente limpio y correcto. Nada era demasiado llamativo en su elegancia irreprochable. Carlos Baudelaire pertenecía al sobrio dandismo que frota sus trajes con papel de vidrio para quitarles el brillo endomingado y el aire de nuevos, tan caro al filisteo y tan desagradable al verdadero "gentleman". Más tarde se afeitó también el bigote, considerando que el bigote era el resto de un viejo chic pintoresco y que resultaba burgués y pueril conservarlo. Y, libre así de todo lo superfluo, su cara recordaba la de Laurencio Sterne, semejanza que subía de punto con la costumbre que tenía Baudelaire de apoyar su índice contra la mejilla siempre que hablaba, actitud que, como es sabida, es la del humorista inglés en el retrato colocado al frente de sus obras. Tal es la impresión física que nos produjo, en aquella primera entrevista, el futuro autor de ese libro maravilloso que se llama "Las flores del mal".

En los "Nuevos camafeos parisianos", de Teodoro de Banville, uno de aquellos grandes poetas cuya ausencia lloramos todavía, se encuentra este retrato, en el que está la juventud de Baudelaire y, por decirlo así, su alma inédita. Séanos permitido transcribir aquí esas líneas de prosa, iguales en perfección a los versos más pulcros. Ellas dan de Baudelaire una fisonomía apenas conocida, rápidamente bosquejada y que sólo en ellas subsiste:

"Un retrato pintado por Emilio Deroy — una de las rarísimas obras maestras que ha dado la pintura contemporánea — nos muestra a Carlos Baudelaire a los veinte años, cuando rico, dichoso, amado y célebre ya, escribía sus primeros versos, aclamados por el París que dictamina en todo el resto del mundo. Oh, ejemplo raro de un rostro realmente divino que tenía todas las cualidades, todas las fuerzas y todas las irresistibles sugestiones. La pestaña es pura, alongada, abierta en arco suave y coronada por una pupila caliente, oriental, vivamente colorida: el ojo ancho, negro, profundo, de un fuego sin igual, acariciador, imperativo, recoge, interroga y reflexiona cuanto le rodea; la nariz, irónica, graciosa, cuyos planos se acusan vigorosos y cuyo extremo es un poco rodeado y promitente, hace pensar en la frase del poeta: "mi alma nada en el perfume como la de otros en la música". La boca es arqueada y ya movilizada por un fino humorismo, pero todavía roja y de pulpa carnosa que hace pensar en el esplendor de las frutas. El mentón es romo, pero con relieve altivo y poderoso como el de Balzac. Todo el rostro es de una palidez caliente y bruma, pero bajo ella pasan los tonos rosa de la sangre rica y cálida, decóralo una barba infantil, ideal, de dios joven; la frase alta, amplia, magníficamente dibujada, se adorna de una cabellera espesa y negra que, naturalmente ondulada como la de Paganini, cae sobre un cuello digno de Aquiles o de Antinoo!".

Theophile Gautier

UNA BELLA ESTA TUA HUMANA



Una coqueta que cuida el detalle

El anillo

(CUENTO)

I

Un día, estando en sociedad vi una joven que estaba enamorada.

Sus ojos, de un azul claro, tenían un brillo que no podía disfrazar los sentimientos que embargaban su alma.

¿De quién estaba enamorada?

Del joven vestido con uniforme militar — era el hijo de los dueños de la casa — que estaba de pie apoyado junto a la ventana. La voz de aquel militar tenía algo del rugido del león.

¡Ah, cómo acariciaban los ojos de la bella enamorada la apuesta figura del militar! ¡Cómo se agitaba la pobre en su asiento!

De noche, al regresar cada cual a su casa, hicimos el camino juntos. Estábamos los dos muy unidos y le hablé así:

—¡Qué tiempo más admirable hace! ¿Te has divertido mucho?

Y queriendo anticiparme a su propio pensamiento, la dije, mientras le alargaba el anillo de compromiso que le había dado:

—Mira, este anillo me viene muy estrecho y me hace daño. Llévalo a una joyería a ver si lo pueden agrandar.

Ella, precipitadamente, murmuró:

—Sí, sí; lo agrandarán.

Y se lo guardó.

II

Un mes después, volví a encontrarme con aquella muchacha. Hubiera querido hablarle del anillo pero no me decidí. "No hay prisa — me dije a mí mismo. — Dejemos que el tiempo pase".

En la misma calle, ella me detuvo y muy precipitadamente me dijo:

—¿No sabes? Creo que he perdido el anillo...

Ella esperaba, sin duda, una respuesta, pero como yo permanecía callado, me preguntó:

—¿No me quieres mal porque lo haya perdido?

—Nada de eso — respondí yo entonces.

¡Había que ver el alivio que le causaron esas palabras mías y la tranquilidad con que reanudó su camino!...

III

Transcurrió un año.

Volví al país. Y una noche que yo iba por un camino que me era familiar, muy familiar, vi que venía hacia mí aquella mujer. Sus ojos eran aún más azules y más brillantes, pero sus labios estaban marchitos. Se acercó a mí y me dijo:

—He aquí tu anillo, tu anillo de compromiso. Lo he vuelto a encontrar y lo he hecho agrandar. Ahora, ya no te hará daño.

Miré a aquella mujer abandonada y su boca pálida y marchita. Me puse el anillo pero tuve que decirle, mientras me inclinaba respetuosamente:

—Ah, verdaderamente no tenemos suerte con ese anillo!...

¡Ahora, es demasiado grande!...

Knut Hamsun.

NOSTALGIA

Ella — (coqueta) Qué hermosa es la Naturaleza... Qué hermosa es la vida...

El — Qué hermosa eres tu, cuando tenías treinta años menos. (Ella se desmaya).

Pensamientos de Goethe

No basta que hagamos pasos, para arribar algún día a la meta: cada paso debe ser por sí mismo una meta y valer por un paso.

Las frases vacías me parecen una indignidad.

El pan nuestro

Hombre que vives contento
sin estrechez, ni afán...
¿Sabes lo que es ese pan
que te sirve de alimento?

Nadie te lo habrá enseñado
y es natural que lo ignores...
¡Tal vez al saberlo, llores
como muchos han llorado!...

Escucha; en la pobre aldea,
como en una sepultura
vive mucha gente obscura
sin ver el Sol de una idea...

Con ansia mira a los cielos
y se entristece al pensar
que ellos vengan a turbar
su ilusión y sus anhelos...

Pues desde que entrega el grano
a la tierra, que es su amiga
hasta que en pródiga espiga
se lo devuelve el verano,

es constante la amargura
que su corazón embarga...
¡Su llanto, semilla amarga
fermenta en la levadura!

Después, bajo los ardores
de un sol rojo, indiferente,
sudando copiosamente
se esfuerzan los segadores...

¿No ves en la hoz que se afana
algo que a pensar convida?
¡Tal vez, si hoy nos da la vida
nos dé la muerta mañana!

Para cumplir su destino
los granos rubios y hermosos
son, por hombres silenciosos,
deshechos en el molino...

Y luego en noches iguales
a las del dolor, eternas,
los dan forma en sus cavernas
otros hombres sepulcrales...

¡Oh!, tú, que vives contento
sin estrechez, sin afán...
¡Mira lo que es ese pan
que te sirve de alimento!

Y meditar te interesa
que han puesto en él tus hermanos
sus lágrimas y sus manos
antes que fuera a tu mesa.

Dignifica esa labor
la vida de que te ufanas...
¡Si con trabajo lo ganas
lo comerás con abor!

Antonio Palomero.

El Harpa y Dina

El arpa y Dina: sabias musicales...
mujer en música es el Arpa y Dina
mujer en verso y arpa femenina
de los arpistas supersubstanciales...

Mujer en verso y ánfora de astrales
pitagorizaciones, luna fina,
cisne del lago de Platón, ondina
con ojos de Venecias irreales...

Su mano es pájaro de luz que arranca
noche infinita a cada arpegio... Trema
el arpa, y llora en una albricia franca;

y Dina muere de ilusión extrema...
Y ambas se cuentan su nostalgia (blanca
en un abrazo de amistad de pronto!

Julio Herrera y Reissig.

La última cena

Era tarde ya. La mesa vertía
sobre nuestras caras vahos de clavel,
empecé a tejerte mi mejor rondel
arrullo alegre de un valse de Hun- (gría.
Estabas tan blanca que me parecía
más blanco tu rostro que el níveo (mantel,
y fué de improviso que dijiste aquel
vaticinio triste de musa sombría:
—"Es mi última cena...; la rosa (marchita
se va a su destino de cosa maldita..
Cavernosamente, un golpe de tos
rubricó el augurio de la pitonisa,
...y el rondel entonces olvidó la risa
y el último verso suspiró un adiós,..

Belisario Roldán.

Hombre prevenido

Tenemos un amigo que sostien que los pecados capitales no son siete, sino ocho: el octavo es pagar al sastre. Según él, el sastre es el más paciente de todos los ingleses: pagarle puntualmente es una aberración, un hecho insólito y abominable, un pecado contra naturaleza.

Nuestro amigo hace honor a sus convicciones, y cada temporada se hace dos trajes del mejor género inglés; pero no paga, y el sastre, ante el temor de perder el cliente, no deja de servirle.

En este preciso momento debe tres cortes a su "tailor", y el sastre, harto ya de enviar al cobrador, va él mismo en persona a intentar el cobro, y no sólo va a su casa, sino que no le deja ni a sol ni a sombra y le pone en graves compromisos cada vez que le encuentra: el cruel sastre siente especialísima complacencia en difamarlo, contando el caso a todo el mundo.

No hace ocho días, en plena "soirée, chez" de una familia aristocrática se presentó el sastre ante nuestro amigo, que estaba rodeado de deliciosas "girls". Sin decir palabra le presentó la factura.

Nuestro amigo, sin inmutarse:

—Tiene usted razón, ¿cuánto debo?

—Cuatrocientos ochenta francos. (No olviden los lectores que esta historieta se refiere a los tiempos felices anteriores a la guerra).

—¿No más? Creí que se acercaba a los mil...

—Pues se ha equivocado usted. Son cuatrocientos ochenta.

—Bien, hombre. ¡Caramba! Supongo que no tiene usted cambio de mil francos...

—Sí, señor; tengo cambio.

—¿Ah, sí? ¡Qué casualidad!

—Soy hombre previsor, y ya sabe usted que hombre prevenido...

—Vale por dos. Bien. Cuando yo tenga los mil francos, me los cambiará usted, ¿verdad?

R. Allberch.

De Silverio Lanza

PENSAMIENTOS

No tengas cómplice para matar ni para vivir: será tu tirano.

El hombre es el mayor amigo del perro: los dos muerden y lamen.

Quien escucha riendo, habla mirando.

Dado lo que el hombre disfruta comiendo liebre, ¡cuánto disfrutará una liebre comiéndose a un hombre!

La orgía de los ricos estremece de envidia a los pobres; y la orgía de los pobres estremece de miedo a los ricos.

Hay países donde quien no huele a cera, huele a vino o huele a...

Una epidemia que mate a veinte pobres, alarma a todos los ricos; y una epidemia que matase a todos los ricos no alarmaría a ningún pobre.

Gran señor es quien manda por otro; y mayor quien desobedece por sí.

No expongas tus ideas como las frutas en las mesas de los señores, sino como los frutos en el árbol: a todos los vientos y para todos los seres.

Despierta el aplauso y la censura de quien no te entiende, y haz que te entienda; y, si no quiere entenderte, no hagas que te escuche.

Mientras riñen el fraile y el impío, les explota el judío.

Sonríe ante dos o más, ríe ante uno, y llora a solas.

Hay muchas maneras legales de perder la vida, entre ellas el suicidio y el fusilamiento. Hay muchas maneras legales de "ganarse la vida"; generalmente exponiéndose a perderla. Pero no hay una manera legal de "vivir la vida". Quien empiece a vivir la suya se halla en seguida fuera de la ley.

(De "Páginas escogidas e inéditas de Silverio Lanza". Biblioteca Nueva, Madrid.—Juan Bautista Amorós era su nombre, (Lanza era un pseudónimo). Era español y murió hace pocos años, desconocido e incomprendido. Y era un gran escritor, y todo un hombre).

Tonterías y curiosidades

Ahora se fabrica una seda especial extraída de la pulpa de madera, tan perfecta, que aún los más expertos creen que procede de los gusanos.

En algunos países ocurre que los panales se incendian muchas veces por sí solos. La causa de esto se supone sea la acción química de la cera sobre el material del mismo panal. Muchos fuegos misteriosos de los bosques son debidos a los incendios espontáneos de los panales.

Si fuese posible vender el agua del mar a razón de un céntimo cada 45.000 litros, se ganaría en el negocio 250 mil millones de francos.

La enciclopedia más antigua es la que se titula "Historia Natural de Plinio", la cual contiene 30.000 hechos recogidos de 2000 libros diferentes.

Esta obra gozaba de gran autoridad en la Edad Media, y llegaron a hacerse de ella cuarenta y tres ediciones antes del año 1536.

Dicen los médicos que poniendo con firmeza todo el pie en cada escalón, se puede subir una escalera, aunque sea muy larga, sin fatigarse lo más mínimo. De este modo, no solamente no se fatiga el pecho, sino que se hace una forma excelente de ejercicio.

Durante el siglo XIX, cincuenta y dos islas nuevas han brotado del mar por la acción volcánica, y diez y siete se han sumergido para siempre. La tierra, por consiguiente, se ha enriquecido con treinta y seis islas.

En la marina inglesa todavía se lleva luto por el almirante Nelson. Los marineros usan un pañuelo de seda negra en memoria de aquel héroe. Las trencillas blancas que los mismos marinos llevan en el cuello de la blusa, son también un recuerdo histórico conmemorando las victorias de Trafalgar, Copenhague y el Nilo.

Cosquillas

MATRIMONIAL

—Pero mujer, si he dicho que cantas como una sirena.

—Es que hay sirenas de automóviles que desafinan mucho.

SINCERO

—¿Es usted casado?

—Sí, señor.

—¿Con quién está usted casado?

—Con mi mujer.

—Eso es claro, hombre. ¿Conoce Vd. alguna persona que no esté casada con una mujer?...

—Sí, mi hermana.

MAS VIVO

La mamá de Juanito. — muchacho mal criado, ¿no te dije que contaras hasta cien, antes de pelear con cualquier compañero en la escuela?

Juanito. — Eso es precisamente lo que hice, pero la mamá de Guillermo le recomendó que contara solamente cinco.

AIRE

—Pero caramba, la décima goma que se rompe. Estos pneumáticos comen más que yo en un mes.

—No, patrón, ellos se llenan con aire.

¡JA, JA!

—Y cuando usted cayó al agua, ¿qué hicieron sus compañeros?

—Me echaron una pastilla de jabón.

¡INDIRECTA!

—Ramoncito, me tienes que regalar una esclava.

—¡Qué más esclavo que yo, reina mía!

DRAMA

—La obra está concluída, pero es el caso que no sé cómo matar al protagonista.

—Dale que lea los cuatro actos.

¡TOMA!

—Quisiera leer algo terrorífico, inédito...

Pues aquí tiene la cuenta de la modista.

Teatros

"Cáscara de nuez"

Un nuevo éxito de la "Renacimiento"

Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaum, autores de reconocido prestigio que ya juntaron sus firmas para "El romance turco" y "La Juana Figueroa" volvieron a reunirse para escribir "Cáscara de nuez", obra que ofrecerá al público porteño la compañía Pagano-Ducasse.

Angelina Pagano ha tenido la gentileza de ceder la primicia de "Cáscara de nuez" para el público rosarino a la compañía "Renacimiento". Y "Cáscara de nuez" fué estrenada anoche en el teatro de la Opera del Rosario con enorme éxito. Los principales intérpretes fueron la Cassnell, Acchiardi y Fregues.

De la acogida que dispensó el público a la obra puede colegirse por este telegrama que nos envía Discépolo:

"Compañeros de CRITICA. — Anúncioles estupendo éxito de "Cáscara de nuez". El público exigió la aparición de los autores al final del segundo acto e hizo levantar ocho veces el telón al final del tercero. — Armando Discépolo".

"La Capital", el importante diario mediterráneo, posterga el juicio sobre la obra y se refiere a la interpretación en estos términos:

"Anoche se estrenó la comedia de Pico y Eichelbaum, titulada "La cáscara de nuez", magistralmente interpretada por la compañía Renacimiento, cuyos elementos desempeñaron sus respectivos papeles con cariño, poniendo el mayor empeño en el éxito de la obra.

La función de anoche congregó en La Opera una numerosa concurrencia que hizo objeto de merecidos aplausos a los actores al final de cada acto, ovacionándose al final a los autores de la obra que habían llegado de la capital federal para asistir al estreno.

Para hoy se anuncia nuevamente "La cáscara de nuez".

Los amigos de Pico y de Eichelbaum estamos encantados con su nuevo triunfo. En cuanto a los méritos de la obra los descontábamos. Harto sabemos que de esas plumas no puede salir producción que no sea de calidad superior.

Esperaremos a que "Cáscara de nuez" se estrena entre nosotros para abrir nuestro juicio.

Reconozcamos que ha sido un gesto valiente el de los dos autores metropolitanos, el ir a afrontar, ante el estreno, el juicio del público de la segunda capital del país.

El público del interior sufre a veces el reflejo del gusto porteño. Frente a "Cáscara de nuez" ha tenido que pronunciarse por su cuenta y riesgo. Mucho nos regocija que su sanción haya determinado un éxito tan sonoro como legítimo.

Esperanza esta triste....

Y no es para menos. Esta vez parece que la hubiera mirado Brieva (Brieva, señora Iris, es un cómico nacional que todo lo que toca lo "enjeta") y desde que llegó a nuestro puerto, todo le sale torcido. Primeramente se enteró con todo el dolor de su corazón que no podía representar la opereta "Fi-Fi", porque la exclusiva era de Losada. Ella que confiaba en esta obra como la salvación de la temporada, tuvo un disgusto de la madona y un elenco Lamas-Ligero sentado en la boca del estómago por espacio de una semana.

Después vió que el público estaba muy alejado de los teatros, y por consiguiente las entradas ya no eran aquellas famosas de otros tiempos. Segunda rabieta.

Y por fin pudo comprobar que el elenco que se traía y que en el primer momento se creyó que llamaría la atención, no ha hecho "ni fi ni fa" a los espectadores ya muy baqueteados en asuntos de operetas.

Por eso es que Esperanza Iris anuncia sus últimas funciones. Lo sentimos por ella que es tan simpática como poco gentil...

Bien dice un refrán puramente teatral, que siempre las vueltas son malas...



El reportaje irreverente

Con Paul Fort

El cronista conoce tan de cerca las grandezas y las miserias humanas, que es ya, en plena juventud, pesimista. No cree en los milagros, ni en las bellas acciones. La vida lo mordió muchas veces el corazón, tornándolo amargo. Apenas si media hora por día, respeta a los genios: sospecha, la falsedad de todas las alhajas y duda hasta de los paisajes; los ha visto tan de cerca en el teatro.... Pero eso, cuando toda la prensa del país, hizo sonar sus bombos, en honor de Paul Fort, una sonrisa cruel se dibujó en sus labios... ¿No sería la gloria de Paul Fort, una gloria con entretelones pintados, con música adecuada, con aplausos a tarifa... (Son tan audaces los corredores de avisos...) Y él—Hugo, Vigny, Lamartine, Musset, Verlaine. Hay en América un pequeño grupo de gente que lo conoce, y, desgraciadamente, en París, pasa lo mismo. Ford, no es poeta que pueda ser popular. Para el arte, esto ha de ser mejor. Por lo regular los "genios" populares, son los que tienen la inspiración demasiado cerca de las vulgaridades del pueblo. Paul Fort, lejos de todo esto, es un espíritu refinadamente alto.

—¿Sus adoraciones literarias?

—Hugo...

—¿Las obras de arte, que Vd. admira?

—Sobre este detalle, tengo una opinión un poco rara. Creo que en todo el mundo sólo hay dos o tres obras de arte verdadero...



dejó pasar las primeras horas. Todos sus colegas, corrieron tras el poeta, atajándolo para robarle primicias... Lo asediaron a preguntas. Lo persiguieron, con el carnet en la mano...

Yo esperé. Y ahora que vuelvo de hablar largo rato con él, quiero decirle al público, aquello que mejor pueda reflejar, en la tinta, las faces de su espíritu. Yo nunca apunte, al hablar con los hombres, las impresiones, en un papel. Los periodistas en tales momentos, me parecen discos de fonógrafo, en trance de ser grabados. Yo tengo una memoria que como algunas mujeres, suele ser fiel, hasta veinticuatro horas... En esto de la fidelidad soy optimista. Paul Fort, también lo es. Usa reloj...

Tras breve apretón de manos y situados en una sala amable, del hotel donde se hospeda, luego de una mirada que escudriña inteligentemente, Paul Fort, confiado al amigo, habla:

—Pero dígame joven, ¿a Vd. no le sorprende mi traje?

—No, señor; yo conocí a Cyrano. Cené con él dos veces en la Gazeuña.

—Sin embargo, ese ha sido el punto de mira de todos mis visitantes. ¿Por

—¿......?

—El director de un diario matinal me preguntó muy serio, si yo tenía algo que ver con los automóviles. Yo le dije que sí.

—Hizo bien—le contesto.—Será más respetado. ¿Y sus conferencias?

—Confío en el éxito. Se ha dado en hablar de un tipo extraño, han corrido mucho por ahí mis retratos... Irá mucha gente a verme...

—¡A oirlo!

—No. ¡A verme! Irán "a ver" también a mi señora! que recita regular.

—¿Y sus impresiones del país?

—Todavía no me alcanzan para escribir un tomo...

—Gómez Carrillo, sin embargo...

—Tendría más necesidad que yo...

—Lo han invitado ya, a concurrir a muchas sociedades de cultura...

—Han venido varios socios del "Jockey Club" para invitarme al Hipódromo...

—¿Su vida, en París?

—Serena. Yo soy un hombre un poco aburguesado,—aunque muy pobre...—tengo mujer e hijos. Amo a la naturaleza, y paseo mis sueños y mi título de

qué usa ese chambergo? ¿Por qué, esa corbata? Cansado ya, le dije a uno, que llevaba estas corbatas, para no enfriarme la garganta .. Y el hombre lo apuntó en su carnet, emocionado por la sensacional primicia que llevaba a su hoja. Mi chambergo, mi corbata... ¿Pero es que yo no he venido, nada más, que a enseñar eso?

Sobre la alfombra roja de la sala, pasa aburrido un gato:

—Apropósito—dice Paul Fort (y sonríe).

Yo, sin entender... recuerdo a algunos colegas y directores artísticos.

Es, Paul Fort, el poeta de la nueva Francia, heredero del espléndido trono, de sus admirados maestros—lo confiesa príncipe por el mundo, poniendo mi cantar en todo lo que me parece bello. Me hicieron príncipe de los poetas, los bohemios, que con un hilo azul de seda, desde el corazón a las estrellas, sueñan sus versos y fuman su pipa, allá en la "Closserie des Lilas", en un rincón del París sentimental...

Una orquestilla, la de un bar cercano, hace llegar hasta nosotros, sus notas... Por la ventana, vestidas de gris, entran sin decir nada, las primeras sombras de la amiga Noche. Hay, en el poeta un extremecimiento de frío. Luego, con voz pausada y musical, recita un breve poema que traducido y martirizado en prosa, dice así:

Eternidad

Es preciso no creer en la muerte". La hora humana, a veces, dormita. El céfiro, en el campo que duerme, sueña; y oigo sonar la eternidad en las espigas tronchadas.

"Oid. Un angelus muere". Consolémonos, que ya no quedan más horas. ¿Se ha callado el campanario? Dios se despierta. El ruiseñor saluda al día en el rosal de la tórtola y llora la noche alternativamente.

"Oid. La hora sigue dando todavía". Pero ya la campana se duerme. Oigo sonar la eternidad en las dulces voces atormentadas del viento.

Es preciso no creer en la muerte".

Pudo durar una eternidad el lírico momento, pero Paul Fort, hombre práctico, que como buen poeta, vive con el pensamiento, en desacuerdo con la conciencia (según describe Benavente) mira su reloj. Suena un timbre... Aparece el empresario de Paul Fort!

Estrecho la mano del gran poeta, y ya al irme, le digo:

—Maestro, yo no se entender el francés!

—Oh—exclama él.—Je ne parle pas l'espagnol!

Sin embargo, yo he hablado con Paul Fort.

Isaac Morales.

Anoche con "las superhembras" debutó Germán de Sylas

Como fuimos los primeros en anunciar, se presentó anoche en el Victoria, el caballero argentino Octavio Oascoaga, quien con el pseudónimo de Germán de Sylas, ya ha hecho algunas temporadas en la villa del oso y del madroño. Tal debut, había despertado la natural espectativa, pues a la novedad del debutante se unía la de un estreno; el de la comedia en tres actos de Sardou, "Los fammes fortes", arreglada al castellano por Roig y De los Ríos, con el título de "Las superhembras".

El actor que se decidió por fin anoche a afrontar el fallo de "su público"—recuérdase que es argentino—agradó a la concurrencia desde el primer momento. Es un artista correcto, en toda la extensión de la palabra. Además tiene un tipo muy "escénico" y acciona con naturalidad y elegancia. El personaje de Jonathan, tuvo en él un intérprete eficacísimo, así al menos lo entendió el público, que le aplaudió largamente en todos los finales de actos.

Se distinguió además del debutante, la primera actri Antonia Plana, que bordó—valga la expresión costureril—el papel de Clara. Bien Margarita Díaz, la señora Valls, y los actores Aguirre y Nogueras. Pero el que indiscutiblemente estuvo mejor fué Emilio Díaz... que no trabajó.

La obra gustó al público, es entretenida y aunque su asunto recuerda un poco a "La fierecilla domada", tiene situaciones muy felices.

Hoy se repite, y es muy posible que permanezca algunos días en cartel.

"El pan de Dios"

Los agradables hermanos Rada, están en puerta. El sainete "El pan de Dios" que se anuncia desde hace tiempo en el Nacional, será estrenada mañana viernes.

Nos dicen que la pieza es buena; no lo ponemos en duda, estos autores han acertado siempre y parece se que "El pan" este tiene mucha más "miga" que toda la producción anterior junta.

El cartel del Nacional nos anuncia para esta noche "No matarás", y "Entre taitas anda el juego" que llega y a los cientos cuarenta y dos representaciones.

"La rondalla" en Avellaneda

La "troupe" de Dillippis Novoa reprisará hoy en Avellaneda el hermoso drama de Pérez Petit, "La rondalla".

Muchos intérpretes ha tenido hasta el presente ese drama, estrenado hace varios lustros, pero a no dudarlo el conjunto interpretativo que hoy le toca en suerte es uno de los mejores. Gloria Ferrardiz, actriz de grandes méritos que cada día ve acrecer su sólido prestigio, Passano y Sande serán los intérpretes principales. Les secundarán entre otros Elvira Quiroga, Hortensia Martínez, Josefina Ruiz y Nina Moreno.

El estreno de anoche

"La clínica del Dr. Salvatti"

Parece increíble que un médico (¡qué doloroso caso!) pueda hacer tan horribles paquetes. La "cosa" que el Dr. Aquino hizo estrenar ayer por la "patota" de Muiño y Alippi, es una vulgar astrakanada que el público silbó con todo entusiasmo. Bien hecho... El público ya está cansado de estupideces....

Los jueves blancos de Díaz

El simpático consorte de la Plana (no hay de qué, Antonia...), se apunta hoy con un "jueves blanco", para no ser menos que las otras compañías de comedia. Este espectáculo anunciado en el Victoria para las cinco y media de la tarde — ¡no les da la gana de decir las 17.30! — será a beneficio de la Asociación Asistencia a Domicilio de Enfermos Pobres, y el primero de la serie que se prepara para todos los jueves que tenga la temporada. Se representará la bella comedia en tres actos de Benavente, "La propia estimación".

Claro está, que a Díaz le da lo mismo que estos jueves sean blancos o verdes, o color café con leche... pero nunca está de más ponerse a tono con la aristocracia.

Y eso de "blanco", visto mucho.



El estreno de hoy

Esta noche en función de beneficio del teatro Argentino se estrenará el sainete satírico en dos actos, original de los señores Ricardo Pollo Darraque y Bibiano Fumazoni Díaz.

Va en la sección de las 10. Según se nos informa gustará al público. Completan el programa "Los brutos" de R. Pollo Darraque.

Un gran éxito del doctor Aquino

Anoche, el más grande y reputado doctor del grupo amarillo, el señor Aquino, obtuvo un éxito estruendoso y ruidoso en el Buenos Aires con su última y extraordinaria producción, "La clínica del Dr. Salvatti". Desde la esquina de Cangallo y Carlos Pellegrini se oían los silbidos. Felicitaciones cordiales. Después de entregar a la escena nacional tantas cosas... era justo un triunfo tan definitivo.

Adelita Lulú, vuelve a presentarse por segunda vez ante nuestro público

Adelita Lulú, la esquisita y alegre cancionera que vimos actuar en el Empire el año pasado con un público favorable a su labor un tanto original como cohibidad por no poder interpretar todo su repertorio, volverá de nuevo a las tablas después de una larga relache que se impuso con todo egoismo.

Muchos fueron los empresarios que llegaron hasta su casa en tren de conquista, pero fracasaron. Adelita prefería la vida reposada del hogar a los aplausos... Pero esta vida no dura cien años, hay algo que una artista no puede olvidar, un público amigo y la vanidad de los aplausos. Esa nostalgia de la escena y las candilejas se hizo en ella una necesidad y acertó también a coincidir con los deseos de Adelita, la añoranza de Alfredo Ohiama, el activo administrador de la American Tours, quien tuvo más suerte que otros colegas y logró hacerla volver a la realidad.

Adelita Lulú debutará el 19 o 20 del corriente en el Teatro Esmeralda, donde hará a su antojo las canciones que le dé la gana y de esta manera podremos apreciarla en todo lo que vale. Por fin podremos decir desde que Lola Membrives no nos hace oir sus couplets, ¡tenemos una tonadillera! ¡¡El país se ha salvado!

Adelita Lulú, la encantadora y graciosa tonadillera, que reaparecerá después de una prolongada relache, en el teatro Esmeralda.

Espectáculos del Colón

"Boris Godounoff"—

Esta noche tendrá lugar la primera de "Boris Godounoff" en la presente temporada y si hay algo sensible es que se haya reservado para el final de la estación lírica esta maravillosa obra de Moussorgsky que es considerada y, con razón, como uno de los dramas líricos más formidables y de más alto valor artístico que se hayan escrito.

"Boris Godounoff" fué una revelación para Europa. Jamás se creyó que del admirable grupo de Los Cinco que renovó la música rusa podía haber salido una obra de las proporciones estéticas de "Boris Godounoff". La orquestación, la vena popular y melódica, y la destacada y vital actuación de los coros que revisten tanta importancia como en la tragedia griega hacen de "Boris Godounoff" una obra genial y definitiva.

El "Boris Godounoff" tendrá como intérprete esta noche a un gran artista: Adamo Didur de cuyo talento y prestigio escénico puede esperarse una interpretación perfecta. Le secundan Nadina Borina, Luis Canalda y el bajo Melnik.

Concertará el conjunto el maestro Giorgio Polacco y, si hasta la tarde de hoy no se han solucionado como se espera, las dificultades existentes entre la Empresa y el Concejo Deliberante, "Boris Godounoff" será la nota de arte con que se termine intempestivamente, la temporada de 1921.

Charlas líricas

Se está hablando del cierre de la temporada del Colón, pues la empresa no puede con la carga de gastos impuestos por los cantantes que "trabajan" de celebridad, y la Municipalidad que arrea con impuestos, gavelas y otras pequeñas triquiñuelas, con que se mata el arte en la misma casa que por vida del arte y ganancia de los constructores, hízose ha rato.

Si el cierre se produce, las divas y los divos retornarán a sus países o a sus contratas, y entre ellos, el tenor Martinelli, emprenderá rumbo a Nueva York, país de grandes casas, hombres, sucidos e inventos.

Vaya reemplazar Martinelli, al gran Caruso; con un solo título de solidez, el de ser menos malo de los conocidos tenores con guardarropa, y seguramente contará en el país de los choriceros y otros industriales, con una gran cantidad de público que lo conoce a través de las bocinas y cámaras de resonancia de sus aparatos fonográficos, y que guardan la "elegante" figura del divo en el cajón de la naftalina, nítidamente impresa a

cuatro tintas, sobre el catálogo donde se consignan las clásicas tenidas de los artistas y de los piratas del arte.

Y es que Martinelli se ha difundido merced al fonógrafo, en un país que sobrentiende de arte, el precio Caruso llegó al disco, en el apogeo de su fama; pareció que el fonógrafo hubiese sido inventado por él y para él para perpetuar la "voz mágica".

Martinelli llegó a la fama en la multiplicidad de sus discos. Es un pequeño orden de factores, que no ha de molestar al que queda. Y así, Caruso dejó la gloria de sus interpretaciones, Martinelli paga la interpretación múltiple de su gloria. Caruso era el Rubens que buscan los millonarios yankees, para exhibirlo en su gloria, y aunque no lo comprendan, siempre es Rubens. Martinelli, es la manifestación cubista, ruidosa, con ese gran fondo de infantilidad, que permite los éxtasis de ingenua com penetración.

Y así, en esa transposición de nombres, que no será equiparidad de valores, será Caruso, el recuerdo de voz que vivió en su alma y que ahora evoca al alma; Martinelli, la voz chillona del fonógrafo que canta mientras tiene cuerda.

Pero, compadezcamos al hombre, en el tenor. Su patria, la cuna del arte, le está cerrada; allí no se respeta a nadie con sueldos fabulosos sino con cantos que valgan y el "reemplazante", tendrá sueldo, pero

Don Bemole.

Carmen Fernandez al Pueyrredon de Flores

El buen elenco que actúa en el Pueyrredón de Flores, bajo el rubro "Buenos Aires", ha hecho una excelente adquisición, contratando a la actriz Carmen Fernández, que se presentará esta noche con la pieza "Los inmigrantes" de Defilippis Novoa.

Esta chica ha tenido siempre aceptación en cualquier parte donde se ha presentado, pero su consagración definitiva la obtuvo últimamente en la Comedia, actuando en calidad de tiple cómica, y obteniendo éxitos insospechados.

El elenco que componen las actrices Carmen Sánchez, Romrén, Droyton, Carné, Lorenzo y Soler, y los actores Mariño, Paoli, Félix García, Ducasse, Ceiro y Magaldi, tiene pues desde hoy un lindo refuerzo.

Se prepara por aquellos pagos, el estreno de "Flor de durazno", novela escénica de Martínez Zuviría.

Mañana en la Comedia

Los elementos de Ligero y Lomas, celebrarán mañana con "champagne-bolita" legítimo, las doscientas representaciones de "Las corsarias", afortunada fantasía que alterna en el cartel con "Fi-Fi".

En primera va, "La noche de San Lorenzo" o "Al querer nadie le ataja", sainete de Ligero que siempre gusta.

Se ensaya despacio, "No te ofendas, Beatriz", comedia de Arniches.



Los pobrecitos... graciosos que no tienen gracia

Hacer reír es una cosa respetable, cuando se usan recursos nobles. El gran Garrich, por ejemplo.... Además, sabemos que "la" risa es la sal del alma, y no se puede vivir sin sal... (a no ser, cuando se trata de Arata, Simari, cualquiera de esos payasos enfermizos.) Y ahí los tiene el lector, haciendo cosas imposibles, mostrando todo lo grotesco de sus caras pintarrajeadas, haciendo poses ridículas con traje de mujer, tirándose al suelo muchas veces para lograr que el público, complaciente al fin, suelte la carcajada. Carcajada que tiene algo de limosna... de conmiseración, hacia los pobres muchachos que sueñan con ser graciosos. Mientras se oye decir al público que sale del San Martín.

—¡Pobrecitos!

—Qué lástima dan...

Lo mismo que dice la gente, viendo la triste caída de Parra, es gran actor de los cafetines de 25 de Mayo.

Nogueras relojero

El voluminoso actor del elenco Plana-Díaz, Nogueras, ha resultado entender de relojes, pues lo hemos sorprendido dándole una explicación de como se fabrican los relojes-pulsera, al actor del mismo elenco, Guijarro.

Es esta una nueva habilidad del dúctil Nogueras, que debíamos habérnosla figurado. ¿Cómo no va a estar el hombre a la altura del mejor relojero, si tiene una mujer que da la hora?...

Nota. — La esposa de Nogueras, es la actriz señora Sarita.

Por el Parisiana

Hoy y mañana, tendrán lugar en este concurrido teatro de la calle 25 de Mayo, las dos últimas luchas de Schulz contra Crevalier, a disputarse el primer premio.

La empresa, en el afán de favorecer a su público, hará exhibir gratis, la película del match de box entre Dempsey y Carpentier, y el viernes tendrá lugar el debut de la nueva compañía nacional Sirenita Bertullio, con las obras "Testadura" y "Para todo servicio", y el estreno de una revista de gran espectáculo, titulada "Colombo, se tira a la bartola" (continuación de "Las aventuras de Colombo").

Policía

Un caso extraordinario

Un robo y un casamiento —El ladrón enamorado

Los tribunales de justicia de París acaban de fallar un asunto en que un hombre de nacionalidad rusa se hallaba implicado como autor de un robo de 14.000 francos en billetes y alhajas por valor de 30.000 francos.

Del juicio se deduce que Fedor Nelidoff, joven de veintiocho años, rubio y guapo, natural de Moscú, vivía en París en condiciones poco holgadas, y un día decidió dedicarse a la lucrativa pero peligrosa profesión de ladrón.

Para inaugurar sus nuevas funciones escogió el cuarto bajo de una magnífica casa del parque Monceau, donde, según pudo averiguar, habitaba sola con una sirvienta una mujer poseedora de gran fortuna y valiosas joyas.

Y una noche, a las once y media, cuando la inquilina del cuarto descansaba y por los alrededores no se advertía la presencia de ningún agente de la autoridad, Fedor Nelidoff rompió sin ruido los cristales de un balcón y penetró en una estancia suntuosa, débilmente iluminada por una lucecita de pantalla roja, que apenas dejaba percibir allá en el fondo un lecho primoroso, en el cual dormía una mujer.

Fedor llevaba una pistola automática para defender la retirada en el caso de que le sorprendieran y tal vez para vencer la resistencia que opusieran a sus propósitos.

Pero el silencio más profundo llevó la tranquilidad a sus nervios, y con toda calma pudo apoderarse de billetes por valor de 14.000 francos y de alhajas estimadas en 30.000. Estos modestos resultados satisfacieron todas sus aspiraciones. Ya podía comer y substituir las averiadas prendas de su indumento por otras que prestaran realce a sus naturales encantos varoniles.

Mas, antes de retirarse por el mismo camino que hasta allí le condujo, quiso conocer a su víctima, y acercándose sigilosamente al lecho en que reposaba, permaneció un instante en muda contemplación.

La víctima era una joven hermosísima, que produjo en él honda impresión.

Tentado estuvo entonces de volver a colocar en el "secreter" del escritorio el dinero y las joyas sustraídas. Pero la necesidad, más apremiante que aquel fugitivo acceso de admiración le impulsó a desistir de su buen propósito y abandonar la casa con las debidas precauciones.

Al día siguiente, Fedor Nelidoff, elegantemente vestido y aderezado, era otro hombre. El aspecto de ladrón habíase trocado en apariencias de "gentleman". Y con el cambio de vestimenta cambiaron también las ideas del joven ruso. El recuerdo de la mujer entrevista la noche anterior en la semi-oscuridad de la estancia perfumada del parque Monceau, constituía para él una obsesión. Y determinó presentarse a ella y declararle su amor. Y la joven, correspondiendo a la pasión de Fedor, no tuvo reparo alguno en casarse con el ruso, no obstante haberle éste confesado las condiciones en que la había conocido.

Filo...sofía

Campaneando por esas calles

Anoche, en el arrabal

—Párese, encanto...

—No puedo...

—Párese, que tengo que hablar con Vd. prenda, de cosas muy importantes.

—¡No diga!

—Sí, como suena. Desde aquella noche, en que tuve la dicha de bailar con Vd. en "Los Taitas Caprichosos" tengo el cuore, palpitando con una fuerza, capaz de arrancar con un vapor para llevarlo a la gloria.

—¡Cómo se florea, don!

—¡Qué quiere! Hasta los hombres más giles, se entusiasman cuando quieren, y se transforman en Bettinotis, y cantan. Yo la quiero Sofía!

—Filo...

—¿Filo... Sofía? No. Amor que del alma sale, impetuoso y cabrero...

—Y qué quiere que yo le haga...

—Sofía, ¿por qué no me querés?

—Porque no me dentra tu cariño...

—(ap.) A castañazos, puede ser!

—¿Cómo ha chodi?

—Nada. Murmuraba no más, hacia dentro, mis pesares... ¡Quereme!

—No quiero...



—Sofía, por qué no me [illegible]és...

—Porque no me dentra tu cariño...

—(aparte) ¡A castañazos, puede ser!

El galán atropellador, taura y socio activo de "Los taitas caprichosos" la agarra de un brazo, ella se retoba, y ahí no más, el hombre le pega una biaba en un ojo, que nubla por veinte minutos aquellos miradores. Un grito. Un vigilante, y el galán a la sección 13, y ella, la pobre, a la farmacia de la esquina.

Información de último momento

RESULTADOS DEL JUEGO—

En las calles de Paroisién y Moldes en circunstancias en que varios menores efectuaban un reñido match de foоball entre ellos Nicolás Launto, de 12 años de edad y Manuel Antúnez, de 10 años, aquél por aplicar un fuerte puntapié a la pelota, que fué desviada por Antúnez, le aplicó un golpe en la pierna derecha a éste, facturándole la tibia.

La comisaría 25a., que efectúa las averiguaciones del caso instruye el sumario respectivo.

DEFRAUDACION—

Don Francisco Patera se presentó en la comisaría 23a., denunciando la defraudación de $ 1200 m.n., y acusando como autor al señor José Donato González, cuya detención procura la citada seccional, instruyendo el sumario de práctica.

ROBO DE UN CARRO—

Darío Matasanz, de la firma Mañas y Matasanz, Colodrero 3540, denunció que autores desconocidos le sustrajeron un carro, caballos y mercaderías que ascienden a un total de $ 600 m.n., según el damnificado.

El hurto se llevó a cabo en circunstancias en que dejó solo el vehículo en las calles Bartolomé Mitre y Cerrito.

La comisaría 3a. instruye el sumario y dió aviso al juez Dr. M. S. Beltrán.

HOMBRE ARROLLADO POR UNA LOCOMOTORA—

En las vías del F. C. C. G. B. A. y la calle Zavaleta, una máquina de maniobras arrolló al guardavías Cayetano Della Santa, de la citada empresa.

La víctima sufrió heridas de tal importancia que produjeron su deceso en el hospital Francés a los pocos minutos de haber sido trasladado a éste.

La comisaría 34a., que instruye el sumario, dió intervención al juez federal Dr. Miguel L. Jantus.

ROBO DE UN AUTOMOVIL—

El señor Luis Danio se trasladó (a pie) a la comisaría 5a., denunciando que en circunstancias en que dejó solo el automóvil Ford de su propiedad, número 4029 particular, frente a su domicilio Callao 727, autores desconocidos le sustrajeron el citado vehículo.

El damnificado avaluó el auto en $ 2000; la citada seccional instruye el sumario de práctica y dió aviso al juez Dr. Oro.

UN COLO MAS—

En las habitaciones que ocupa en la calle Corrales 1851 el sujeto Agustín Luis Roneda, argentino de 27 años de edad, casado, y en estado de ebriedad, habiendo querido poner fin a sus días, se le desvió la puntería descerrajándose un tiro en la pierna izquierda. El pobre "colo" fué llevado para su curación al hospital Ramos Mejía. La comisaría 36a., que instruye el sumario, dió cuenta del hecho al juez doctor Domínguez.

ACCIDENTE AUTOMOVILISTICO—

Anoche, en momentos en que el señor Gustavo Pré de Casas guiaba el automóvil 2174, en el que viajaban su hermana Dégora, y su señor padre Hermógenes Pré de Casas, por haber visto el citado conductor una zanja en la calzada la cual no ostentaba farol ninguno, hizo un violento viraje yendo a chocar contra una de las columnas del alumbrado público.

El hecho se llevó a cabo en las calles Rivadavia y Yatay frente al número 4420 de la primera.

A consecuencia de la colisión el nombrado conductor resultó con lesiones en la cabeza de carácter grave y con contusiones en el cuerpo y en el rostro.

La comisaría 10a. instruye el sumario respectivo.

Para no perder la costumbre... otro asalto más

En jurisdicción de Villa Devoto, fué cometido el domingo ppdo. un nuevo asalto, cuya denuncia fué formulada en la 45.a.

Pablo Canuratta fué la víctima. Es italiano, de 35 años, sacado, y actúa como sereno en los hornos de ladrillos de D. Carlos Ottone, en General Paz y San Martín. Mientras se encontraba vigilando armado de una escopeta, fué derribado de improviso por varios sujetos que lo esperaban ocultos en la sombra.

El móvil del asalto, fué el robo de la escopeta, tasada por su dueño en 150 pesos.

Se inició el sumario de práctica, notificando el hecho al juez de turno. Las heridas de Camuratta, no son de importancia.

Barriendo la ciudad

Empleados de Investigaciones detuvieron ayer a los siguientes individuos de malos antecedentes:

Juan José Brulla, Antonio Bustos o Hernández o Emilio Díaz o José Avalos (a) Petizo Rocha, Antonio Cosentino o Francisco Antonio (a) Trifulca, Antonio González o García o Angel Ibarra, Manuel Rodríguez o Estévez o López o Luzuriaga, Juan Franchi, Umberto Matrera, Juan Scaliase, Angel Novelli, Rafael Vall Lloveras o Va Lloveras, Emilio Fabricio o Fabrucci (a) Pipo o Florón, José Ensdono o Rómulo Alberzú o José Gusca o Guata o Pedro Guaman o José Justo Justo o Ramón Bustamante o José Suárez o Pablo Romero o Roberto Echeverry o Juan Landono o José Devoto o Ignacio Vázquez o Rómulo Alberga o Juan Moreyra (a) Pibe Rómulo o Alberzú.

De la musa rantifusa

Hermanos: Anduve al mangaso
ciego como no se empârda
con un ragú en la busarda
que es pa sacarse del paso
reo. a la pesca de un faso
es ley que for fai la tallo
tan... que reduci el bagallo
de mis pilchas a un gilurdo
que cargó con el balurdo
sin batirme ni caballo!

Como yo no soy manyado
ahora laboro en el subte
ayer caché un farabute
buen gilimussi esgunfiado
le hice el "cuento del ahijado
y se fué derecho al grano
mordiendo el muy ciudadano
la carnada en el buraco
pa que le endosara el paco
como chorro vejarano...

Así, pues, ando chaludo
pero con el vento estufa
la correré de garufa
a lo chorizo agalludo
me tiro un tren macanudo
porque hay guita y no es brulote
y hasta tanto no se agote
la lechera de mis leones
mándeme algunos garrones
que yo nací pa... cogote!

Ya sabe querido amigo
cómo soy de rantifuso
¡haber quien para mi chusc
o quien me detiene el tren!
Tengo amarillos de a cien
que son todo una elocuencia
y si por casa hay carencia
procédala de mangaso,
ya que hoy soy un bacanazo
de vento y de... prepotencia.

REMATES DEL Banco Hipotecario Naciona

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Margarita Jacomini de Casacuri, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—Argentino Germán Barraquero, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Crescencio Piccirillo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—José C. Miguens, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Enrique Honoré o Roberto H. Honoré ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — Dr. Alfredo Fermani, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da LUISA FARINA DE MERCHIANTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. Juan Carlos Fox, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Gerónima Russo o Ruso de Capurro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Guiñé y Santamaría, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Francisca de Arizmaberreta de Urizar o Francisca Arizmaberreta de Urizar, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 26 de 1921.—Carlos Güiraldes, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Camilo o Camilo Felipe Leonardi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

El cine, sus obras y sus héroes

"Alma en pena"

El éxito que ha obtenido esta admirable producción americana, no ha decaído un solo día desde su estreno que tuvo luegar el domingo.

Cada día que pasa más se afianza en el cartel y al pasar de los días más se comentan la existencia o no de los espíritus, si vivimos luego cuando dejamos la tierra en otro mundo y si en realidad conviene ser bueno para poder vivir sin temores a la pena allá en lo desconocido.

"Alma en pena" es hoy el tema obligado de cuantos han visto esta producción.

"Buenos Aires la ciudad del ensueño"

Un nuevo film viene a desafiar la ira de los incrédulos en la cinematografía argentina, y su autor s en infatigable José Ferreyra, que en contra de la marea sigue trabajando, prueba una vez más su entusiasmo y su fe por nuestra industria embrionaria.

"Buenos Aireqs, la ciudad del ensueño", pertenece por entero a Ferreyra, es su obra.

A él pertenecen el argumento y la dirección. La fotografía es de Carlos J. Torre y son sus principales intérpretes, Lidida Liss, Jorge Lafuente, Elena Guido, Enrique Parigi, María Elena Castro, Elsa Rey y Carlos Duk.

La mayoría, conocidos ya de nuestro público por haber actuado en diversas películas de Ferreyra.

María Elena Castro es una damita joven que debuta en esta película y promete mucho. Lidia Liss es la más persistente de nuestras actrices de cine. Con ésta, son cinco las películas que ha interpretado, Jorge Lafuente y Enrique Parigi llegan a la tercera. Elena Guido a la cuarta. Elsa Rey a la segunda, y Carlos Duk, que es un excelente cómico ha actuado en otras, pero todavía no se han visto.

El argumento, que si bien no viene a marcar nuevos rumbos, nos hace ver muchas orientaciones, es un pretexto para contrastar el malsano de ciertas alegrías y lo sano de algunas tristezas. Ancho campo para la observación entre la maldad y la bondad, la violencia de un desequilibrio y para señalar con más profundidad el desequilibrio mismo.

Ferreyra ha sido audaz en la concepción de esta película. Quizás algunas cosas choquen por su realismo, pero su finalidad, que es altísima, así lo ha exigido.

Carlitos en "Un día de placer"

La casa Natalini y Cía. hará estrenar mañana en los cines centrales, una nueva producción del príncipe de la risa, Carlitos Chaplin.

Dado el interés que siempre han despertado las películas de este popularísimo bufo, no es difícil aventurar, que este estreno constituya un nuevo éxito para Charlot.

La enorme curiosidad que despiertan sus producciones, y el hecho de que hace ya bastante tiempo que no se ve nada nuevo de él, hacen pensar en el éxito de "Un día de placer".

William S. Hart se defiende de los piratas

William Hart, el difundido actor que tantas simpatías tiene conquistadas en el mundo, está haciendo una intensa campaña en contra de los piratas de la cinematografía, que no sólo explotan sus intereses materiales, sino que le perjudican, y esto es lo peor, su personalidad artística.

Su doctrina de honestidad y pureza de sentimientos, le ha valido descubrir a algunos de estos piratas por medio de un admirador suyo de Inglaterra.

He aquí un relato en forma de crónica que nos envían los empresarios de William Hart, que, como se sabe, es la Famous Players:

Si viese usted a alguien apropiándose un objeto perteneciente a un amigo suyo, ¿lo permitiría usted?

Ciertamente que no, si obra usted como los amigos de William Sñ Hart. Hart tiene más amigos quizás que ningún otro actor o actriz del lienzo. Di-



William Hart, que se defiende como un tigre de los piratas que lo han tomado por asalto

seminados en todas partes del mnudo, están siempre al cuidado de que nadie pueda hacer daño a su ídolo, que es el exponente de la gallardía y la buena fe.

Y no es obrar con decencia, dice Mr. Hart, el tomar una película antigua, bautizarla con un nuevo título, añadirle partes de los viejos dramas en dos rollos y exhibir ante el epúblico el esperpento que resulte, como una producción de William S. Hart.

En Inglaterra vive un admirador de Hart, de nombre Eric Morley, quien ha escrito a su ídolo como sigue:

"Fuí anoche al cine a ver "The Bad Man", conforme se anunciaba por cartelones. Era una película en dos rollos y bastante antigua, y el argumento se refería a una modista cuyo tió le dejó como herencia, una cantina en el Occidente. Cuando salió la última parte de la cinta, apareció en el lienzo el letrero "William S. Hart; en The Marked Deck". En una esquina del subtítulo se leía W. H. P. Co., que parece significar William Hart Productions Company, la cual menciona a usted en su artículo en "El cine de los niños". Naturalmente, que es posible que no haya en esto nada incorrecto, pero me pareció mejor hacérselo saber por si acaso".

Este estado de cosas no está limitado a Inglaterra. En los mismos Estados Unidos, principalmente en las pequeñas ciudades, se exhiben películas antiguas de William S. Hart, en violación de órdenes de la Federal Trade Sommission, que probibe la compentencia dolosa.

Con la alteración de títulos se engaña muchas veces al público para que concurra a ver una película antiquísima disfrazada como nueva. Todas las películas que Hart ha producido durante los últimos cinco años, llevan la marca de fábrica Paramount-Arteraft, de suerte que no es difícil el descubrir las antiguas, que han caído en desuso.

Mr. Hart mismo obtuvo de la Federal Trade Commission la declaración de que tales prácticas constituyen una vialación de la ley, y ha procesado a varios responsables de este delito. Pero confía en que sus amigos de todas partes del mundo le tendrán informado acerca de las piraterías de quienes están con esto engañando al público.

Los amigos de Hart le harán un gran servicio escribiéndole tales informaciones como obtengan a este respecto, a su dirección: 5544 Hollywood Boulevard, Hollywood, California.

Un buen film italiano

Se está exhibiendo en nuestros principales salones, un film de la productora italiana Stella Film, que lleva por título "Loris" y que tiene por protagonista a una de las más meritorias "estrellas" de la cinematografía italiana, Pina Minichelli, ya nos hemos ocupado en ediciones anteriores de esta producción que viene a sumar un éxito más a los ya muchos que ha conquistado en estos últimos tiempos la cinematografía latina.

Hoy vuelve a exhibirse en los salones Metropol y Majestic y por mucho tiempo se mantendrá en los carteles de nuestras salas.

Teatro Esmeralda

Este conocido y popular cine, dará una de las mejores producciones que están hoy en el cartel: nos referimos a la superproducción Goldwyn "Alma en pena" película que ha sabido interesar enormemente.

Se dará en función completa al precio de $ 1.20 la platea.

Nuevo cine

En la calle Callao, existió hace algún tiempo, en aquel en que la cinematografía andaba en pañales, un cinematógrafo que perteneció a los señores Mongiardino, toda una familia que se dedicó gran tiempo a la exhibición de películas. Luego se cerró ese cine y sucesivamente ese local fué ocupado por varias casas de comercio. Hoy González que en eso de "crear" le ha matado el punto al "sumo creador", va a abrir en ese histórico local, un nuevo cine para agregar a la larga que serie de los que explota.

Dice González que va a instalar un cine en cada local grande que vea. ¡Si lo agarra el gerente de "La Superiora" lo va a arreglar!

KAZAN

EL ESTRENO "EXCELSA" DE HOY



Herbert Rawlison, el correctísimo actor que reaparece con Jane Novak en la admirable película "Kazan", que se estrena hoy en los principales cines.

La New York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, bajo el programa "Excelsa" una de las más brillantes películas que ha dado a conocer hasta el presente en ese programa, la citada casa

"Kazan" como lo hemos dicho ayer, es el producto exacto de la belleza fotográfica y artística en sus escenarios naturales. Su argumento que se desarrolla en las sierras nevadas de Alaska en la nieve que lo cubre todo tiene un asunto dramático de tanta emoción como humano tienen sus personajes.

"Kazan" un perro admirable cuyo nombre toma la obra, es el sujeto que sabe interesar al público, el que le presta su atención para saber de sus hazañas.

Hebert Rawlison y Jane Novak, intérpretes principales de este film, desarrollan una nueva y acertada labor que el público aplaudirá sin duda alguna. En una palabra es un film de cartel.

"Film Revista"

El número 86 de esta película semanal de actualidades argentinas que edita los talleres cinematográficos Federico Valle, contiene el siguiente sumario de notas:

Visitantes ilustres: el príncipe de los poetas, Paul Fort, acompañado por el profesor B. Venet; El deporte del día: match de box; La cineplástica, la moderna ciencia quirúrgica; Por la provincia de Entre Ríos; Escenas callejeras; Dibujos cómicos de actualidad.

Los negocios del cine

Comentarios al margen del arte

Cada día se hace más difícil el problema de la explotación de las películas, primero por los exhibidores que en su falta de pericia (en gran mayoría) para administrar sus salones desorientan al alquilador, después el precio cada día más elevado de las películas y de "yapa" el alza constante del dólar.

Todo esto y un poco también de falta de temperamento comercial moderno en algunos introductores de películas, hacen cada vez más difícil el negocio de alquilador. A esto hay que agregar ahora la falta de acuerdo entre estos para lanzar las superproducciones y nos hallamos frente a una absoluta desorientación.

Tenemos un caso reciente, el de la Sociedad General Cinematográfica, esta casa anuncia el estreno de una película "Bajo la superficie", gastó una ingente suma de dinero en hacerle una reclame adecuada, fija fecha con medio mes de anticipación para dar lugar a otras casas similares a que no se crucen en el camino y ¡zás! salta la liebre.

Un señor que es alquilador por carambola trae un film de actualidades, que interesa de verdad a gran parte de la población y sin fijarse en que ese día tiene lugar el estreno de una producción excepcional, lanza a la exhibición su película y estropea quitándole actualidad a la nota sobresaliente del día. Es verdad que esa película no es ni artística ni de cartel, son de esas que tienen el interés de la actualidad y después mueren, pero mientras molestó y perjudicó al que venía preparando su negocio, desviando la atención del público. Los exhibidores, como es natural, también sufrieron sus trastornos en la programación y la Sociedad General se ve en la necesidad de volver a gastar en reclame para encausar de nuevo al público, pero no la fuerza y la voluntad de las cosas nuevas.

De estos casos se presentan muchos que van en perjuicio directo del comercio de películas.

Y mientras entre los exhibidores hay algunos que cobran en el centro $ 0.30 la función completa.

Es hora de gritar con todas las fuerzas de nuestros pulmones: ¡viva la libertad de comercio! ¡Viva el exhibidor financista que las arregla para cobrar esas entradas!

¿El cine cambia los rostros de los artistas?

La opinión del artista pintor Henry Olive

El conocido artista pintor, Henry Olive, que se ha dedicado a pintar cuadros de los más famosos artistas del teatro silencioso, en su reciente exposición, declaró en la galería de retratos frente a un núcleo de artistas que habían ido a verse al "óleo" que el cine transforma los rostros de las mujeres y los hombres que se dedican al cine. En los Estados Unidos este hecho se ha producido de una clara y definitiva, dice el observador.

El cine—agrega Henry Olive,—está haciendo los rostros de los americanos mucho más móviles y más plásticos. A causa de la necesidad de interpretar pensamientos y acciones únicamente por medio de expresiones faciales, los artistas del cine han enseñado el rostro a registrar emociones con la rapidez con que la superficie de un tranquilo lago registra el paso de una brisa de verano. Y esto no es cierto solamente en lo que se refiere a los actores y actrices sino que su efecto se ha hecho sentir también en los rostros de millones de aficionados al cine. Las admiradoras de Gloria Swanson, por ejemplo, han adquirido todos los manerismos faciales que la artista muestra en el lienzo, y la manera que tiene Wallace Reid de alzar las cejas ha sido copiada por gran número de jóvenes.

Y continúa diciendo:

Durante muchos años los observadores, tanto de este país como del extranjero, han declarado que el rostro típico americano es bastante enérgico y firme. Esto pudo ser cierto, hasta que llegó el poderío y la influencia del cine. Hoy el americano es tan expresivo, en gastos, como el francés o el italiano.

La novedad en el cine

El público inteligente desea, hace mucho, que la producción cinematográfica derive en parte hacia una selección de argumentos.

De Alemania nos llegó hace tiempo una película titulada "El gabinete del Dr. Caligari; película esta en que el decorado, la trama y la caracterización de los personajes, seguían la orientación futurista.

El film no fué pasado en Buenos Aires, su poseedor entendió que el público no estaba preparado para esta película.

Sería acaso de preguntar si iba a exhibir la película en cines de 0.30 la completa?

Hay una gran cantidad de público intelectual que comprendería y discutiría esa película futurista y en todo caso la exhibición sería una nota de arte que consagraría a nuestros intelectuales.

Con "Alma en pena" hemos visto una manifestación de cine elevado; la teosofía triunfa, el problema de la supervivencia del alma destácase con contornos precisos, sugeriedo soluciones. De la argumentación que desarrolla las pequeñas pasiones, los problemas carnales de la vida efímera y breve, se asciende al gran interrogante del destino espiritual en el más allá eterno.

Y es así, por medio de argumentos que al hablarnos de cosas raras obligan a nuestros espíritus a un esfuerzo de compresinón y de adaptación, que al insinuarnos una teoría de supervivencia nos consuelan y nos reconfortan, que puede llegar la película a ser un útil factor intelectual, abandonando ese trillado campo de las cursilerías con ingenuas de 30 años y héroes de óperas pintarrajeadas.





Una escena de la producción francesa "Los cinco caballeros malditos" que el "Sergen Program" dará a conocer muy en breve entre nosotros. Tenemos las mejores referencias sobre este film que conquistó cuando se estrenó en Francia uno de los mejores éxitos de la temporada

Nuestro cuarto concurso semanal

Estamos francamente encantados con el éxito que ha logrado este cuarto torneo entre nuestros lectores. Hemos recibido varias cartas felicitándonos por la nueva medida adoptada, pues tendrán así ocasión de salir premiados un número mayor de lectores.

Damos a continuación las bases:

1o. Los títulos de películas y el nombre de las casas alquiladoras que aparecieron en nuestra edición del sábado 30 de julio ppdo. son:

"Las amadas por los hombres", "Una bala perdida" "Un drama en Andalucía", "Odio que acaba en amor", "Y el amor venció" Cinematográfica Sud Americana, New York, Film Exchange. Max Glückmann, Moss y Cía. Liquidada.

2o. Formar con dos letras de cada título y una de cada casa alquiladora, el nombre de uno de los intérpretes de dichas películas.

3o. Indicar qué letras se tomaron del título y de la casa alquiladora.

4o. Cada solución tendrá que venir acompañada del cupón que aparece en esta misma página sin cuyo requisito no será tomada en cuenta y tendrán que ser dirigidas a CRITICA, Sección Cines, calle Sarmiento 1546. Cada lector puede enviar cuantas soluciones desee.

Ha habido lectores entusiastas que han enviado hasta siete soluciones y en el deseo de corresponder a ese entusiasmo por nuestros torneos es que hemos resuelto ampliar los premios. En lo sucesivo serán ocho y estarán distribuídos en la siguiente forma:

5 palcos y diez plateas entre las soluciones acertadaas y 5 palcos y diez plateas entre las que envíen mayor número de soluciones.

Concursos semanales de CRITICA

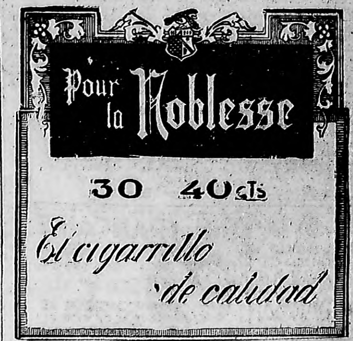
No. 4 — CUPON

Nombre y apellido . . . .

. . . .

Dirección . . . .

. . . .



Carreras

Las carreras del Domingo

Comentarios a vuela pluma

Con la base de la Polla de Potrillos, se ha confeccionado para el domingo próximo un buen programa, el que cuenta con crecido número de inscripciones en todas las pruebas que lo componen, por cuya causa esperamos resultará una reunión lucida, y que nos proporcionará al final de cada prueba, el placer de presenciar reñido o interesantes finales.

Como es costumbre, pasaremos a comentar detenidamente el programa que nos ocupa, para analizar la chance con que cuenta cada uno de los concurrentes a las distintas pruebas.

La prueba inicial que tiene por base el premio Remate, sobre 1700 metros, ha logrado mantener anotadas a trece yeguas.

Premio Remate—1700 metros

La Iberia	54	Querendona	48
Smile	52	Punta Chica	48
Batilde 52		Fedora	46
Batilde	52	Lahore	46
Flapper	52	Danza	46
Colinette	52	Kolette	46
P. Chouette	50	Oensa	46

La Iberia que se desempeñó mal en su anterior compromiso, puede en esta ocasión rehabilitarse, pues en privado demuestra estar corriendo mucho.

Smile reaparece bien preparada, y con ensayos que de repetirlos en público es candidata a ocupar uno de los primeros puestos.

Flapper, la hija de Chill II, tiene una brillante oportunidad para demostrar que vale en calidades mucho más que las rivales que en esta ocasión le disputarán el triunfo.

Colinette, que en su anterior presentación fué tercera de Biotzena y Gran Colecta, puede en este nuevo encuentro sacar airosos sus colores, pues en privado se conduce bien.

Querendona que se ha puesto muy linda con el reposo que se le dió, puede alternar con éxito.

Lahore y Kolete que van muy favorecidas en el peso, pueden ser las encargadas de proporcionar la sorpresa en esta carrera.

En segundo término tocará el turno a la prueba reservada a las tres años perdedoras, en la cual varias son las candidatas que tienen títulos para aspirar al triunfo.

Premio Picacero—1500 metros

Presea	56	Cleopatra	56
Madriguera	56	Impériale	56
Delicatesse	56	Lady Jubilee	56
Mi Novia	56	Rapsodia	56
Nenufar	56	La Manzanita	56
Chanson	56	Dolores	56

Presea reaparecerá excelentemente preparada, y en su ecurie abrigan esperanzas de que abandone la categoría de perdedora en esta ocasión, si consigue repetir los ejercicios que en privado ha estado produciendo.

Delicatesse, que cuenta con discretas performances en su haber, es candidata de tenerse en cuenta, pues además se conduce bien en privado.

Nenúfar que en privado se conduce muy bien, puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

Chanson que al iniciar su campaña no respondió a lo que de ella se esperaba, tiene una brillante oportunidad para rehabilitarse ampliamente, pues nos consta que cuenta con una corrida de primer orden.

Cleopatra es una hermana materna de General Brusiloff, que se iniciará en condiciones de sacar airosos los colores que defiende. Tiene producidos ciertos ensayos que permiten creer en su probable victoria.

Imperiale puede ser la encargada de dejar a la cátedra tecleando. ¡Mucho ojo con ella!

En la prueba reservada a los potrillos de tres años perdedores, once de ellos son los que han conservado su anotación.

Premio Vadarkblar—1500 metros

Matach	56	Remolcador	56
Vagabundo II	56	Angelito	56
Frolero	56	Merry Andrew	56
Huelcupén	56	Jaleo	56
Burlón	56	Tichole	56

Matach viene cumpliendo todos sus ejercicios con regularidad, poniendo de manifiesto en ellos que está en condiciones de ganar cualquier carrera.

Trolero, que tiene producidas dos buenas carreras en pos de Caupí y Fred, será el favorito y el probable ganador. En los trabajos a que se le somete demuestra que anda una enormidad.

Huelcupén ha figurado discretamente en todas las carreras que disputó, por cuya causa es un enemigo de tenerse especialmente en cuenta.

Remolcador que reaparece bien preparado puede ser el encargado de producir el batacazo de la carrera.

Merry Andrew anda mucho, y los de su ecurie vienen a correrse una prueba muy aproximada.

Jaleo cuenta con discretos ejercicios y si logra repetirlos en carrera ocupará uno de los primeros puestos.

En la cuarta carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

Premio Botafogo—1700 metros

Winged	60	Cunumí	54
Norton	59	Muley	54
Garrotín	58	Diamant Bleu	53
Roldán	56	Huracán	52
Su Señoría	56	Payaso	51
Petillant	55	El Dante	50

Winged, a pesar de dispensar mucha ventaja en el peso puede figurar honorablemente, en virtud de lo mucho que en privado anda.

Norton siempre es enemigo, pues hay que recordar que cuanto más brava es la carrera más aumentan las probabilidades del hijo de Nítrico...

Garrotín que viene figurando con éxito en cuenta prueba es presentado, tiene una linda ocasión para vengar la derrota última que le infligió Jocolí.

Roldán que en su último encuentro fué segundo de Woodman, tiene una buena ocasión para obtener la victoria, con sólo repetir la citada performance.

Muley reaparecerá bien preparado, contando con una corrida de primer orden sobre la distancia de la prueba, que si la repite será difícil ganarle.

Huracán hace mucho tiempo que no corre, pero puede resultar la sorpresa porque anda mucho.

El Dante que va liviano, y en privado se conduce bien, puede figurar con éxito.

En quinto término se correrá la Polla de Potrillos, carreras de la que nos ocupamos extensamente el martes, y sobre la que volveremos el sábado a ocuparnos con la atención que se merece.

disputará en séptimo término, varios

Polla de Potrillos—1600 metros

(Carrera clásica)

Revelador	57	Citoyen	57
Caupí	57	Evil Eye	57
Pombiquet	57	Don Domingo	57
Pulgarín	57	Jacobín	57

Sobre 1100 metros se disputará la sexta carrera, donde nueve potrancas ganadoras han conservado su inscripción.

Premio Caricato—1100 metros

Doreen	56	Esparta	56
My Fly	56	Lady Valle	56
Soguita	56	Talarila	56
Matchlight	56	Admirable	56
Tablada	56		

Doreen será sin duda alguna la favorita y la probable ganadora. La hija de Dina anda lo suficiente como para imponerse de una hebra.

My Fly cumple sus ejercicios con regularidad, y dado lo bien que anda es para tenerla especialmente en cuenta.

Matchlight que en todos los ensayos en que ha tomado parte se ha conducido regularmente, puede en este compromiso ocupar uno de los primeros puestos.

Esparta reaparece en buenas condiciones de preparación y como para sacar airosos los simpáticos colores que defiende.

Lady Valle que en privado anda mucho, hay que tenerla especialmente en cuenta, pues a su ecurie le inspira mucha confianza la carrera.

Admirable, que ha figurado siempre discretamente, puede figurar honorablemente.

En el handicap de la milla, que se son los concurrentes que cuentan con títulos para salir airosos.

Premio Buen Ojo—1600 metros

Yesquero	59	Biotzena	48
Amarreta II	55	Tangago	47
Escorpión	55	Botija	47
Testaferro	54	Telodiró	47
Matto Grosso	51	Retahila	45
Guilbert	40	Supremacia	42
Jocolí	48	Desterro	42

Yesquero, aunque va pesado, puede conducirse con éxito, pues en privado anda bien.

Amarrete II siempre es enemigo, máxime si se tiene en cuenta que en privado se desempeña como para ganar cualquir carrera.

Testaferro reaparecerá en condiciones favorables de preparación, y su ecurie espera que produzca una honorable performance.

Matto Grosso que defeccionó las dos últimas carreras que disputó, tiene una brillante oportunidad para rehabilitarse, pues cuenta con una corrida de primer orden.

Jocolí que se impuso en excelente estilo el pasado domingo, puede volver a repetir la hazaña.

Tangage que sufrió un contratiempo el pasado domingo, puede rehabilitarse.

Retahila, que va favorecida en el peso, podría resultar una sorpresa.

En el handicap final nuevo animales han conservado su anotación, presentándose difícil la elección del probable ganador, por la escala de peso en que van colocados.

Premio Lepanto—2500 metros

Royal Admiral	63	Some Day	50
Lady Ada	60	Sonámbulo	49
Narcótico	55	Orosimbo	44
Sorgo	52	Malinche	43
Castelar	50		

Royal Admiral, aunque va muy pesado puede alternar con probabilidades.

Narcótico anda corriendo cada día más, y en su ecurie esperan que repita su anterior hazaña, donde venciera a El Conde y Brujo.

Sorgo reaparece bien preparado, y en condiciones de figurar honorablemente.

Sonámbulo que defraudó a sus partidarios el pasado domingo, puede rehabilitarse, pues en privado se conduce bien.

Orosimbo tiene uan linda ocasión para poner de manifiesto lo mucho que en privado corre, y desquitar a los de su ecurie del último metejón que le proporcionó.

Malinche que va muy liviano, puede resultar el lance de la carrera, máxime si le da por responder a su segundo de Royal Admiral.

Calderón reaparecerá en el Invierno

No ha sufrido interrupción en su training el hijo de Pipiolo luego de su carrera en el Pueyrredón, donde fuera segundo de Polo de Oro.

Continúa ejercitándose moderamente pues no tiene compromiso a cumplir hasta el 28 del corriente, en el clásico Invierno sobre 2200 metros, carrera donde el pupilo del stud Libertad puede tener la oportunidad de conquistar su primer triunfo de su segunda campaña.

Aldeano reaparecerá en la Copa

Restablecido del leve contratiempo sufrido a un remo delantero, el hijo de Yayo II cumple con toda regularidad sus ejercicios aunque por el momento son muy moderados.

En su ecurie tienen resuelto que de continuar sin tropiezos su entrenamiento, Aldeano reaparecerá el 18 de Setiembre en el Gran Premio de Honor (Copa de Oro), donde llevará como adversarios a General Brusiloff, Caid, Leteo, Hermann Goos, Moloch, Fair Play, Calderón y Polo de Oro.

Será este encuentro el más interesante del año de los de la guardia vieja.

Stud La Mimosa

Desde ayer se ha hecho cargo de la preparación de Tours, Don Lauro y Gaditano, pupilos del stud La Mimosa, el entraineur Martín de los Santos (hijo).

Carta Blanca

La ganadora del clásico Juan Shaw ha seguido su preparación sin tropiezo alguno, y en sus ejercicios demuestra que en futuras presentaciones puede volver a sacar airosos sus colores, si es que responde a sus buenos ensayos.

Piloteada por el peón y apareada a Timonel con el aprendiz Ruiz fué ejercitada ayer sobre la partida reglamentaria, la que cubrió con bunea acción en 42'' 3|5.

Colinette

Por su última performance donde fuera tercera de Biotzena, se destaca esta pupila del stud Talismán en el premio Remate del próximo domingo, donde cargará 52 kilos y donde por la calidad de sus contrarios debe imponer condiciones.

La Iberia, Flapper, Petite Chouette y Punta Chica, que se perfila como más serias adversarias tendrán que correr mucho para impedir el triunfo de la pupila de Churrinche.

Poolvis ya está listo

Luego de larga relache y curado radicalmente de sus dolencias, el hijo de The Whirpool viene cumpliendo sus ensayos con toda regularidad y su reprise está anunciada para el lunes en el handicap final, donde figurará discretamente.

Poolvis luce buen estado y ha de poder agregar nuevos triunfos a su haber.

Doreen tiene un compromiso favorable

La hija de Craganour que al salir de perdedora lo hizo en cómodo galope, poniendo a prueba su extraordinaria velocidad, ha continuado su training en inmejorables condiciones como para agregar nuevos triunfos a su haber.

Ayer como lo informamos cumplió uno de los mejores ensayos de la mañana, recorriendo 700 metros en 41'' 1|5 con acción muy pareja.

Reaparecerá el domingo Doreen en una prueba de 1100 metros para ganadoras donde demás está decir que resulta la fija del programa.

Alpes hará su rentree en breve

Luego de largo reposo, el propio hermano de Art Noveau que ya cuenta con muy discretas performances, se ejercita con toda regularidad por lo que no demorará en reaparecer en público.

Ayer, como ya lo informáramos, fué floreado por J. Bastías en una milla, apareado a Gótico con E. Peñaloza, recorriéndola en 1'42''.

Huracán

Convenientemente preparado reaparecerá el domingo próximo este pupilo de Sasso, el que intervendrá en el premio Botafogo, sobre 1700 metros, donde si responde a los buenos ensayos que viene produciendo en privado, puede figurar en los puestos del marcador.

A las órdenes de Torilla y apareado a Sello con Verduri, fué ejercitado ayer sobre la partida de práctica, la que recorrió con buena acción en 42'' clavados.

Dont

DEBUTARA EL LUNES

Este tres años inédito perteneciente a la ecurie Villanueva B., anuncia sus primeras armas para la reunión del lunes, donde puede obtener el triunfo a juzgar por los ensayos que viene produciendo.

Hijo de Amsterdam y Desventura, posee estimables condiciones para lograr buenos triunfos. Así pues que lo recomendamos muy especialmente para el día de su estreno.

Nivel

700 metros en 42''

Ya les cuesta varios metejones a los de su ecurie y allegados, este hijo de Tullibardine, que al principio de su campaña parecía demostrar muy regular.

Ayer lo vimos ejercitar por el peón cubriendo 700 metros en 42'' al freno.

White Face

Ha sido puesta en cura de los remos posteriores esta propia hermana de Winged que desde hace unos días se encuentra al cuidado de Martín de los Santos (hijo).

Su rentree no podrá realizarla por un par de meses.

Supremacia

Anda corriendo mucho en privado esta pensionista del stud El Ceibo y no pasará mucho tiempo sin que agregue a su haber una victoria. Esa oportunidad se le presenta el próximo domingo en el handicap de la milla, donde cargará 42 kilos y dondo medirá sus fuerzas con Testaferro, Matto Grosso, Jocolí, Tangage y Retahila, que se perfilan como más serios adversarios.

Dirigida por el aprendiz Greme fué ejercitada ayer sobre 700 metros, los que recorrió en buen estilo en 42'' 4|5.

Gavroche

Este pensionista de Naciano Moreno que en el debut no produjera la performance que de él esperaban sus allegados, ha continuado su preparación sin entorpecimientos y volverá a tentar suerte en la prueba de perdedores del próximo lunes, donde si responde a los buenos ensayos que ha venido produciendo en privado puede desquitar a sus partidarios del metejón anterior.

Ayer lo vimos ejercitar por Sebastián Ruiz sobre 700 metros, que recorrió con buena acción.

Alaska

Este pensionista del stud Bagdad que en su última presentación finalizara cuarta de Cerámica ha seguido sin novedad su training y reaparecerá en la prueba del desquite del lunes próximo, donde sus allegados creen que figurará honorablemente.

Garrotín ha seguido bien

El regular tordillo del 2 de Junio luego de sus honorables performances ha continuado en óptimas condiciones y luce esmerado estado de training.

Ha sido ratificado para el handicap de la milla del lunes, donde no obstante llevar enemigos de consideración ha de ser de los preferidos de la opinión por la regularidad de sus performances.

Farman

800 metros en 49'' 2|5

El hijo de Flecha que en su anterior presentación finalizara tercero de Jocolí, ha continuado su training sin novedad y no tardará en responder en público, donde respondiendo a sus ensayos, puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Conducido por Arcuri fué ensayado en la pista chica sobre 800 metros que recorrió en 49'' 2|5.

Púa Brava

800 metros en 49''

La hija de Charming ha seguido bien después de obtener su primer victoria, estando actualmente a la espera de una carrera de ganadoras, donde podrá confirmar los ensayos que en privado viene produciendo.

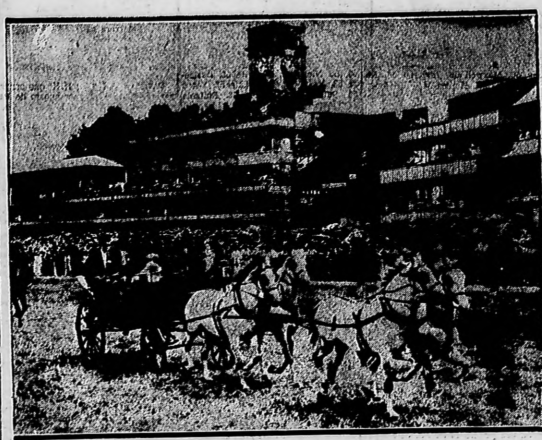
Conducida por Emilio Peñaloza y apareada a un compañero de ecurie que dirigía R. Peña, fué ayer mañana ensayada sobre 800 metros, distancia que con buena acción recorrió en 49'', sin ser mayormente exigida.

Pert Maid

700 metros en 42'' 1|2

La pupila del stud Atucha J. que no corre desde hace rato, viene siendo ejercitada con regularidad, demostrando en todos sus ensayos que

DEL TURF INGLES



Los soberanos de la Gran Bretaña llegando a la inauguración de la temporada hípica en Ascot



en cuanto reaparezca en público puede hacerlo con un triunfo.

Dirigida por Sebastián Ruiz fué ejercitada sobre 700 metros en la pista chica, que recorrió con buenta acción en 42" 1|2.

Turf uruguayo

Premio Yerba Amarga

Sirve de base al programa para la reunión del próximo domingo, el clásico Yerba Amarga, handicap limitado entre 57 y 47 kilos, para potrancas de tres años, sobre 1700 metros.

Han sido ratificadas para dicha prueba las siguientes potrancas, a las que le fueron asignados los pesos que relatamos:

La Cloche 57, Zorra Blanca 56, Migaja 52, Gratia Plena 51, Chiquilina 51 y Salónica 50.

Las probables competidoras y montas serán:

La Cloche 57, J. R. Montero.
(Zorra Blanca 56, M. Tapia.
(Migaja 52, A. Batista.
(Gratia Plena 51, E. Sormani.
(Salónica 50, I. Leguisamo.
Chiquilina 51, E. Ponciolo.

Fuera de toda duda y malgré la ventaja que en el peso dispensa la ganadora de la Polla de Potrancas, debe imponerse fácilmente sobre sus contrarias, entre las que vemos con alguna chance a Migaja por los cinco kilos que recibe de la hija de Maroñas.

Mañana nos ocuparemos más extensamente de esta carrera.

El clásico Yerba Amarga fué instituído en 1918.

El resultado de esa carrera en los tres años que se ha disputado, ha sido el siguiente:

1918—La Campana, 51 kilos, por Jardy y Cassini, del stud Imperio, Francisco López; 2.a Bohea 57; 3.a Hag to Hag; 4.a Mapesa 54. Ganada por 3|4 de cuerpo. Tiempo: 1' 38" 2|5. Entraineur, Eduviges Melo. Procedencia de la ganadora: Haras Nacional (República Argentina..

1919—Casiopea, 57 kilos, por Delaray y Stelleta, del stud Imperio, Esteban Rodríguez; 2.a Miss Polly 54; 3.a Macuca 54; 4.a Fille de l'Air 53. Ganada por 1|2 cuerpo. Tiempo: 1' 38" 1|5. Entraineur, Eduviges Melo. Procedencia de la ganadora: Haras S. A., Montevideo.

1920—Flor de Fango, 49 kilos, por Chambertin y Flowers of the Loch, del stud Don Ramiro, Pedro C. Moreno; 2.a Sorocabana 58; 3.a Chinchilla 48; 4.a La Payanca 59. Ganada por 1 y 1|2 cuerpo. Tiempo: 1' 40" 2|5. Entraineur, Bernardo Pavón. Procedencia de la ganadora: Haras Ojo de Agua (R. A.)

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del lunes 15 del corriente (feriado).

Premio Cabaret — Dist. 1700 metros

Payaso	57	Próeida	55
Ituyá	57	Naranjada	55
Dairy Man	57	El Cobre	54
Un Tanto	57	Carlovingio	54
Boy Scout	57	Prefacio	54
Loó	57	Gótico	54
Furlatal	57	Futre	54
Berenjenal	57	Guindo	54
Grenadier	57	Legendario	54
Roble	57	Beligerante	54
Hudson	57		

Premio Botafogo — Dist. 1500 metros

Lady Tac	56	Rapsodia	56
Presea	56	Imperiale	56
Cleopatra	56	Chingola	56
Delicatesse	56	Dolores	56
Mi Novia	56	Mosca Verde	56
Petrouska	56		

Premio Moloch — Dist. 1200 metros

Caballero	5	Sebastopol	56
Gavroche	56	Niño Viejo	56
Don't	56	Subalterno	56
Cantador	56	Albertito	56
Gaditano	56		

Premio Fair Play — Dist. 1600 mts.

Fred	56	Raffetto	56
Paso Doble	56	Manecho	56
Caupí	56	Tripitas	56
Don Domingo	56	Gran Sujeto	56

Premio Belgrano — Dist. 2500 metros

Zig Zag	62	Moloch	62
Hermann Goos	60	Gral. Brusiloff	62
Leteo	60	Fair Play	62
Desenvuelto	60	Surí	62

Premio Olavarría — Dist. 2000 metros
(Carrera clásica)

Cerámica	57	Poderosa	55
Hipérbole	55	Imaginación	55
Codiciosa	55	Malquerida	55
Soberana	55	Dorancia	55
Estampilla	55	Flérida	55
Vivita	55		

Premio Cartagena — Dist. 1600 metros

Yesquero	59	Jocolí	48
Amarrete II	55	Biotzena	48
Escorpión	55	Garrotín	47
Pacá	42	Tangage	47
Matto Grosso	51	Betabila	45
Quirno Costa	50	Supremacía	42

Premio Thalassa — Dist. 2200 metros

B. Admiral	63	Quirno Costa	50
Esdepaja	59	Malincho	48
Narcótico	55	Telodiró	47
Sorgo	52	Girasol	45
Poolvis	50	Gran Colecta	42
Cunumi	50	Kim	42

Hipódromo de La Plata

Programas completos depurados de forfaits para las reuniones de los días 14 y 15 de agosto.

Día 14

Premio Habano, distancia, 1300 metros. — Puno 56 kilos, Kintaró 56, Seupabal 56, Last Stroke 56, Ligador 56, Faraón 56, Sargento Vega 56, Pattiquín 56, Mirror 56, Caracoles! 56, General Pershin g 56, Sussy 54, Pimensouria 54, Girole 54.

Premio Heligoland, distancia 1400 metros: Mederic 60 kilos, Festivo 58, Ipso Facto 58, Chimborazo 58, Zampapalo 56, Invierno 56, Soberano 54, Wampa 54, El Palenque 52, Lechuga 50, Boa 50, Last Stroke 50.

Premio Heliotropo, distancia 1400 m. — Petit Cheri 56 kilos, Valgris 56, Silbato 56, Tabacal 56, Dandy 56, Causerie 54, Susie 54, Mal Tiempo 54, First Bud 54.

Premio Hilera, distancia 1600 metros — Rodador 56 kilos, Non ó Ver 55, Devoción 53, Lampine 52, Bufón 52, Old Flirt 50, Esa Es 50, Equidad 50.

Premio Hirsuto, distancia 1500 metros: Jipi Japa II 60 kilos; Cylleval 57, Langostín 53, Kakay 50, Esculapio 49, Litógrafo 48, Pinard 47, Prix Fixe 47, Camorrista 46, Mederic 45.

Premio Hollis, distancia 1600 metros — Luminosa 56 kilos, Reve Doré 54, Frontina 53, Chelina 52, Novelita 51, Gold Powder 50, Prisca 45, Epigrama 52 kilos.

Premio Homage, distancia 2300 metros. — Gloton 59 kilos, Mac Adam II 57, Chacotón 55, Nerón 54, Agasajo 53, Nut Cracker 52, Smile 49, Langostín 45, Everllac 46.

Publicamos a continuación la asignación de peso para la reunión del 15 del corriente (feriado):

Premio Ibadán, distancia 1600 metros—Fragonard 56 kilos, Puno 56, Kintaró 56, Aquelarre 56, Partiquín 56, Lip Labor 56, Mirror 56, Don Jaime 56, Argonauta 56, Alfonso XIII 56, Caracoles 56, Escitia 54, Pimensouria 54, Matéfica 54.

Premio Ice Cream, distancia 1200 metros—Muá 56 kilos, Oculista 56, Danzarina 56, Altiva 56, Causerie 56, Misive 56, Rejilla 56, Viuda Alegre 56, Chilena 56, Mal Tiempo 56, Jabonera 56, Morismona 56, Embustera 56, Dóndevas 56, Pomme Frite 56, Tipa 56, First Bud 56.

Premio Idria, distancia 1300 metros —Petit Cheri 56, Opio 56, Negrito 56, París Sport 56, Valgris 56, Baboso 56, Tabacal 56, Morajú 56, Dandy 56, Durbar 56, Morning Post 56.

Premio Idus, distancia 1700 metros—Dorat 58 kilos, Maléfico 58, Chimborazo 58, Nebli 56, Zampapalo 56, Orange Boy 56, Maxwell 56, Invierno 56, No se [illegible], Cara Morena 54, Fil d'Acier 54, Basilisco 54, El Baqueano 52, Boa 50, Fedora 50.

Premio Iluso, distancia 1400 metros —Usurero 57 kilos, Triplepatto 57, Soberano 57, Pastoril 57, Chonguito 57, Prisca 56, Golosa 56, Festivo 54, El Palenque 54, Lanco Grande 54, Gemidor 54, Fil d'Acier 54, Wampa 54, Caracoles 54, Lechuga 52, Sussy 52, Double Faced 52, Copihué 52.

Premio Implacably, distancia 1200 metros—Muy Linda 58 kilos, Quena 58, Nona 53, Epigrama 52, Trifulca 52, Novelita 51, La Boheme 50, Palme d'Or 50, Iluminada 45, Mary Pickford 45, Misera 43.

Premio Impulsivo, distancia 2000 metros—Agasajo 58 kilos, Clarín 57, Cylleval 57, Porvenir 55, Langostín 53, Fighter 49, Litógrafo 48, Revistero 48.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

La reunión del domingo

Cada día se hacen más interesantes las carreras de este hipódromo por la enorme cantidad de caballos que vienen de distintos hipódromos a engrosar la ya numerosa lista de campeones. Los aficionados que conocen los esfuerzos que realizan las autoridades del Club Hípico llenan las dependencias del paddock y tribunas populares, siendo en consecuencia las reuniones que se realizan de sumo interés.

En la prueba inicial del domingo vemos anotado al crack de Temperley Machucón, que según informes que tenemos será de la partida; y si corre de acuerdo como lo estaba haciendo en el hipódromo mencionado con 56 kilos Machucón debe dar fácil cuenta de los adversarios que le han tocado.

Como serio enemigo lleva a Betebé.

El encuentro de Williams, Peringoto y Lapizlázuli en el handicap de fondo promete ser interesante.

Peringote que el domingo se impusiera en buen estilo, será posiblemente el favorito de la carrera y como anda corriendo, con suma regularidad costará vencerlo.

Carrera interesante ha de ser el handicap de velocidad ya por el numeroso lote que será de la partida así como por la calidad de ellos.

El peso alto lo cargará Monseñor II que no obstante los 60 kilos puede ser el ganador desde que sus últimas performances le asignan grandes probabilidades.

Agridulce, con 48 kilos, es también un enemigo serio, pues reconocida es la velocidad que le caracteriza al hijo de Argentino IV.

Obi o Integro con 46 kilos pueden imponer sus ligerezas y hacer sentir a los pesados la ventaja que les dispensa.

En la prueba de los perdedores sobre 1000 metros, son, a nuestro juicio, los candidatos que reunen mejores probabilidades Si Es, Escolta y Medoc; pero del terceto citado nos agrada Escolta que con sólo repetir su performance del último domingo no puede presentársele mejor oportunidad para cubrir en parte lo que le ha costado a su propietario.

Carrera numerosa será la de yeguas, prueba handicap donde reunen mayores probabilidades Monnaie d'Or, White Pearl, Irredenta y Merry Girl.

Los de Monnaie d'Or creen que en esta ocasión la hija de Mehari ha de imponerse sin mayor dificultad y en consecuencia los allegados se jugarán los billetes como ellos saben hacerlo.

Quintuay, Cardalero y Carmelo es el terceto que vemos mejor colocado en la segunda prueba del programa.

El primero de los citados obtuvo el domingo fácil victoria y como se halla en excelente condiciones, puede repetir la hazaña.

Cardalero reaparecerá en inmejorables condiciones y tiene buenos ejercicios en privado que lo hacen acreedor a que se le considere un serio candidato.

Programa para la reunión del domingo próximo:

Premio Pope, distancia 1500 metros. — Betebé 56 kilos, Merry Bachelor 56, Machucón 56, Holgazán 56, Gañán 54, Lemberg 54, Campeador II 53, Piccolo II 53, Rodaja 52, Irredenta 52, La Bertini 50, Flor del Pago 50, Ñandubay 50, Predilecta 50, Sapeur 48, Cruz Diablo 48, Maledetta 46.

Premio Tapera, distancia 1400 metros: Cardalero 56 kilos, Pretty Child 55, Metz 55, Tartuffo 5, Morisco 55, Parejero 55, Quintuay 55, Fox Trot II, Poor Boy 55, Gran Tunante 55, Victoria Real 52, Nonga 53, Lujuria 53, La Nieve 53, Quijotito 53, Destreza 53, [illegible] 53, Gay Diddo 53, Vixen 53, [illegible] 53, Gacela 53, Fulgola 53, Carmelo 52, Kolón 52, Pindapoy 52, Animosa 56, Ardagh 49.

Premio Agosto, distancia 1400 metros. — Monseñor II 60 kilos, Epsom 59, Campeador II 57, Williams 50, Agridulce 48, Moonlighter 47, Kalifato 47, Lagartijo 46, Javina 46, Obi 46, Fourire 45, Integro 45, Goyesca 45, Melever 45, Royal Otter 46, Garavaglia 45, Juliano 45.

Premio Salsa Picante, distancia 1000 metros. — Marbak 56 kilos, Coq Gaulois 56, Si Es 56, San Miguel 56, Buen Orden 56, Segadora 54, Temeraria 54, Matra 54, Lullaby 54, Charity 54, Noblenes 54, Venada 54, Riqueza 54, Escolta 54, Calelian 52, Sangre Noble 52, Adonis 52, Legislador 52, Alfil 52, Indio Brujo 52, Medoc 52, Best Dandy 52, Mojarra 50, Laeky 50, Jugadora 50.

Premio Triphens, distancia 2000 metros. — Williams 57 kilos, Peringote 54, Pampa 53, Old Green 51, White Pearl 49, Lapizlázuli 46, Belgique 45, Bravío 43, No se puede 40.

Premio Malquerida, distancia 1400 metros. — Calandria 58 kilos, Pourrire 55, Awl 55, Monnaie d'Or 55, Insula II 54, Bebita 53, La Nieve 52, Javina 51, Abuelita 51, White Pearl 51, La Vieja 50, La Tapera 50, Ketty Doyle 50, Alarm 50, La Bertine 48, Newmoon 48, Irredenta 48, Quinette 48, Merry Girl 48, Nonga 48, Caracorá 48, Predilecta 48, Señona 48, Mignon 48, Pirotécnica 48.

Premio Cartaginés, distancia 1000 metros. — Monseñor II 60 kilos, Lapizlázuli 55, Ramdon Shot 53, Lowing Girl 53, Calandria 51, Sapeur 50, Melever 50, Valsador 50, Pope 50, Metz 50, Fucho 50, Cosme 50, Mazurka 48, Monnaie d'Or 53.

TEMPERLEY

Breves comentarios

Los de Brevetto se correrán una fija imperdible en la cuarta carrera, handicap de 1300 metros. Su segundo puesto del domingo último do Bósforo a 3|4 de cuerpo en 1'28", los ha convencido de que no habrá nada que hacer en su contra, máximo con la ventaja que le dispensan sus más serios enemigos que son Pánico, Flor de Cardo y Urópigo.

Los de Globero como ya lo habíamos previsto en comentarios anteriores, piensan seguir la serie; sus dos triunfos seguidos en el hipódromo que nos ocupa imponiendo su extraordinaria velocidad, nos ha demostrado que Globero se halla como en sus buenos tiempos de San Martín y que por el momento será difícil ganarlo, no obstante llevar entre sus adversarios a Chunacao que el domingo último lo escoltara cerca. Pero como el pampa Cerafio, piloto de Globero nos dijo que el domingo había facilitado la carrera, es por eso que creemos que será difícil ganarlo a su piloteado.

Potolo que llegó cuarto de Bósforo y Diosma, que ocupara el mismo puesto en la carrera ganada por Parra, son los que contarán con mayores probabilidades en la quinta carrera sobre 1400 metros. Han continuado sus ejercicios en inmejorables condiciones.

Povera di Mé y Coati III que ocuparon el segundo y tercer puesto de Parra se encontrarán en la segunda carrera donde sin duda a uno de ellos le corresponderá el triunfo; nos gusta más la yegua, pues la consideramos más regular en sus performances.

El handicap de fondo cuenta entre sus mejores candidatos a Grisgris con 61 kilos, Adelión 59, Gentleman 51 y Kopec 48.

Adelión, vencedor el domingo por un cuerpo y cuarto sobre Gentleman, Machucón y Gisgris, merecerá posiblemente los honores del favoritismo pero no obstante considerarlo un gran candidato nos cuesta creer que pueda derrotar a Gisgris si el hijo de Dusty Miller se encuentra en buenas condiciones y repite sus performances anteriores. Ni tampoco creemos que Gentleman así como Kopec, a pesar de haber corrido bien el domingo, puedan comprometer el triunfo de Grisgris que llendo de "frente" nos parece difícil que pierda.

En la perrera, si Ternura responde a su cuarto puesto de Juan Machain puede al fin salvar en parte el metejón a los de su ecurie a pesar de que llevará en Cedro un serio enemigo, si hemos de llevarnos por los informes que hemos recojido por los ensayos que ha producido para esta carrera.

Premio Terrona, 1100 metros.—Langran 61 kilos, La Fornarina 58, Cedro 57, Veterano 54, Ternura 52, Katrild 52, Veranito 51, Lady Suse 51, Matará 49, Ib 49, Huayra, Hole Ole, Zeta, Cartujano con 48.

Premio Tesaberá 1200 metros. — Don Pelagio, Tanguito, Inventor, Coati III, Sheridan, Gran Galeoto, Jaurés, con 56 kilos, Diosma, Más Linda, Muschinga II, Povera di Mé, Fresca, Lules, Semillosa con 54.

Premio Testaneda, 1000 metros. — Coronel Pringles, Ovejero, Bare, Desorden, Tout de Suite, Influyente, Don Po. El Cachorro, Gaditano, Justiciero con 56 kilos auxerre, Pelo de Oro, Santa Mónica, Coluna, Felicidades, Kausa, Sisa con 54.

Premio Tetrazina, 1300 metros. — Pánico 54 kilos, Flor de Cardo 53, Urópigo 52, Mancia II 52, Toto XII 50, Javeline, Conrado, Hernani, Turro, Brevette, Aníbal II, Tío Lila con 48.

Premio Tangerina, 1400 metros. — Scandale, General San Martín, Parra Moderno, Madison, Barrilucelo, Armonioso, Spice, Sol de Mayo, Cayó Piedra, Potolo con 57, Mistleta, Lolita III Laida, Mata Hari con 55, Diosma 52

Premio Tobas, 1100 metros. — Matador, Malalcho, Canual, Globero, Espinoso, Atentado con 56, India Blanca, Novicia, Victorine con 54, Juancito, Zeppelin II, El Francesito, Chunacacó con 53, Búlgara II, La Búlgara con 51.

Premio Telma, 2000 metros. —Grisgris 61 kilos, Adelión 59, Plumista 57, Buen Tiempo 53, Gentleman, Fels, Bósforo con 51, Juan Machain 49, Ruiz Mazamorra II, Imiryano, Baulito, Pocholo, Kopec, General Mahon con 48

Football y otros deportes

El Club Mitre desafiliado

En la sesión que celebró anoche el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, se resolvió desfiliar de es institución al club General Mitre.

Las causales de esta medida son conocidas ya por los aficionados, producida una disidencia entre los elementos que componían ese clubs, recurrieron por separado ante la Amateurs en procura de una resolución que beneficiara los intereses de la institución, intereses que velanse perjudicados por los hechos ocurridos.

Días después, una de las fracciones, la que hatiase hecho cargo del club, se dirigió nuevamente a la Asociación de la calle Perú, pidiendo la devolución de la nota que en su oportunidad enviara al C. U., a lo que no se accedió.

En cambio y sin que hasta el momento conozcamos las razones en que está fundada tan grave medida, resuelve anoche desafiliar de su seno al club General Mitre.

Una vez en posesión de los fundamentos de la misma, comentaremos debidamente este delicado asunto.

No sean tan chistosos señores consejeros!

En la sesión de anoche el secretario asociacionista tenía en carpeta, una cantidad bastante apreciable de asuntos que debían solucionarse en el día.

Sin embargo, no faltaron consejeros que con sus chistes inoportunos, provocaban la prolongación de las discusiones, perdiéndose así un tiempo precioso.

¿No les pareco señores Toulouse y Barcus, que los chistes surten efecto, cuando se hacen en momento oportúno y sobre todo, cuando no se hace abuso de ellos?

Reflexionen un poco, amigos Toulouse y Barcus y Vds. estarán con nosotros.

El tiempo es oro.

Al referee señor Fernando Diez le falta carácter

Fernando Diez es un excelente muchacho, pero en los últimos matches que ha dirigido, evidenció carecer por completo de caracter y por lo tanto, no nos convence como réferee para lances de importancia.

De su mismo informe pasado al C. S., se deduce que el match de la extra entre All Boys y Alvear no pudo finalizar debido a su debilidad.

Así lo entendieron también anoche los señores consejeros, ante la lectura del informe que vertió el Sr. Pinedo, delegado de la Asociación Argentina en el susodicho encuentro.

¿No le parece amigo Diez, que le conviene una prolongada relache?

Es un consejo de amigo.

El asunto All Boys-Alvear

Ha quedado resuelto por el Consejo Superior, que el match por el campeonato extra, disputado el pasado domingo y que no se pudo finalizar por las causas que son conocidas, se vuelva a jugar dado que cuando el referee lo suspendiera restaban aún 14 minutos de juego y el score señalaba un goal por bando.

La medida nos parece acertada, ya que no lesiona los intereses de ninguna de las instituciones.

El informe del match San Telmo v. C. G. B. A.

En la tarde de ayer elevó su informe a la Asociación, el referee Langheneim que como dijéramos en nuestro número anterior fué agredido por un jugador del elenco superior de C. G. B. A.

De acuerdo con el informe del citado referee y lo que atestigua el delegado de la asociación que presenció el match, le fué aplicado al jugador Cevallos, la penalidad establecida, en el Código de Penas en vigencia y encontrándose encuadrada la falta cometida en el art. 7 del citado código, le corresponden 8 matches de suspensión.

Ecos del match El Porvenir-Nueva Chicago

Ha sido destinado a la subcomisión respectiva lo referente al encuentro que el pasado domingo jugaron en Gerli, los teams de El Porvenir y Nueva Chicago y que finalizó antes de la hora a raíz de una incidencia que se produjo en el field y que motivó el retiro del elenco de Nueva Chicago.

No ha lugar

No se hizo lugar en la reunión que celebró anoche el Consejo Superior, a la solicitud presentada por el jugador Badino, quien pedía el levantamiento de la pena que actualmente soporta como consecuencia de agresión a un árbitro.

La protesta de Sp. Almagro contra Banfield

Texto de la misma

"Señor Presidente de la Asociación Amateurs de Football. — De nuestra mayor consideración: Tenemos el alto honor de llevar por la presente a su conocimiento que esta institución ha resuelto protestar el match Sportivo de Almagro contra Banfield Primera División, jugado el día 7 de Agosto del corriente año.

Esta institución funda su protesta de acuerdo con los artículos 6o., 7o., 114 y 196 inciso C del reglamento general de esa entidad, por cuanto el jugador Roberto Costa no ha firmado en el registro de jugadores de esa entidad y en consecuencia está inhabilitado para poder intervenir en el campeonato del corriente año.

Por lo tanto, solicitamos de ese H. C. U. se nos acredite los puntos reglamentarios de dicho match, y de acuerdo con el Art. 199 del reglamento general de esa Asociación.

Esperando una resolución favorable a nuestra protesta por creer esta institución que es de justicia, saludamos a usted con nuestra consideración más distinguida. — Presidente, Romúlo H. Trucco. — Secretario, Raúl J. Dellacella. — Capitán, Ceferino Adet.

Preparativos para el Campeonato Sudamericano

Anoche fueron nombradas las comisiones que entenderán en todos los asuntos referentes al mismo

La Asociación Argentina de Football ha procedido a designar las comisiones que entenderán en todo lo referente al Campeonato Sudamericano que como es público, se realizará en esta capital durante la segunda quincena del próximo mes de septiembre. Al mismo tiempo se han designado los representantes para el Congreso de la Confederación Sudamericana que deberá celebrarse también en esta ciudad.

Comisión de Hacienda: Dr. F. Luzio, A. Bianchi y A. Sosa.

Comisión de Agasajos: Gerardini, Luzio, Buty y Pinedo.

Comisión de Fixture: Cantoni, Jaunarena y Ballarati.

Delegados al Congreso: Jaunarena, Toulousse y Luzio.

La laboriosidad del doctor Cantoni

Decididamente estábamos en un error, cuando lo creíamos al Dr. Cantoni en un principio, como el prototipo del consejal camandulero.

Hemos asistido a las últimas sesiones celebradas por el Consejo Superior, y con la sinceridad que nos es característica, no podemos menos que reconocer en Cantoni, el diplomático por excelencia en asuntos de carácter internacional y el hombre necesario en ese cuerpo, para el cumplimiento estricto del reglamento.

El Dr. Cantoni es de los hombres necesarios dentros de la Asociación Argentina de Football.

Es enérgico, conoce mucho de reglamento y tiene una cualidad de que carecen muchos: sabe dar la cara de frente en los asuntos que se ventilan, por más delicados que ellos fueren.

¡Muy bien por el distinguido galeno del Parque de los Patricios!

Puntas de fuego

El Consejo Superior de la Asociación Argentina resolvió anoche, teniendo en cuenta que en el match disputado el último domingo entre las escuadras de los clubs All Boys y Alvear, que disputan el ascenso a la división, los componentes de ambos equipos hicieron uso y abuso del juego brusco, pasar una nota a las instituciones nombradas, llamándoles seriamente la atención sobre el particular y aconsejándoles que en lo sucesivo traten de evitar la repetición de hechos de esa naturaleza para evitar que se tomen serias medidas para terminar con ese estado de cosas.

Otro que también protesta

Nada menos que Estudiantes, el viejo Estudiantes, el caballeresco Estudiantes, el nunca bien ponderado Estudiantes, el deportivo Estudiantes, ha protestado un partido.

La noticia, como es de comprender, tiene todos los caracteres de sensacional o para mejor decir, pareciera inverosimil. Estudiantes, no sabe ganar partidos por intermedio de expedientes; los verdaderos deportistas ganan en la cancha.

Por eso, los aficionados se asombrarán al saber que Estudiantes protesta un partido.

—¡Hasta allí, donde se creía que quedaba una reliquia del football caballeresco, ha hecho su entrada la mala práctica! — dirán los aficionados.

Sin embargo, Estudiantes ha protestado el match de primera división que le ganara Tigre. Su protesta se funda en la inclusión del jugador Orio, que fuera expulsado de la Asociación Argentina de Football.

Pero, según tenemos entendido, los de Estudiantes están equivocados. La disposición de la Asociación Amateurs de Football, que prohibía la intervención de jugadores expulsados de la Asociación Argentina, especificaba que esos expulsados debían serlo, por agresión a referees.

Y Orio no fué expulsado por ninguna agresión a referee.

Mal, vamos

Nos resulta casi increíble pero ante la certidumbre de los hechos no podemos sino resignarnos a creerlo.

Germinal, esa modesta institución que otrora fuera en los fields donde actuara, digno contendor para aspirar a ocupar ventajosas posiciones en la tabla de ídem, es hoy por hoy el club que menos parece precuparse de mantener en alto su tradición.

Y no es porque en su comisión no haya dirigentes que preocúpanse de ello. Por el contrario, Tubio, Aicardi, Gómez el popular Federo, Tarrio, etc. son a no dudarlo lo suficiente entusiastas para llevar el club adelante pero no solo con ello, con entusiasmo, se marcha adelante.

Queremos referirnos a los cuadros que lo representan.

Lo hemos visto actuar en la mayoría de los partidos que llevan jugados en la presente temporada y francamente si alguien nos solicitara nuestra opinión sobre los mismos, llanamente y sin rodeos contestaríamos al punto que son de medioeres para abajo.

Constituídos por elementos de divisiones inferiores se ha llegado al punto de retirar del cuadro a jugadores de valía tales como Irigoyen y Carbajal para dar cabida domingo tras domingo a dos o tres "patos" traídos a son de bombo y platillos y clasificados como insuperables en sus puestos.

Y aparte de estos dos buenos elementos excluídos del team germinalense debemos hoy agregar la exclusión de Segato un discreto fulback izquierdo y de Bustos el conocido winger izquierdo.

Mal vamos y de seguir así la entidad que fuera cuna de un Bottacho, un Carreras, un Puntis, poca chance le vemos en el campeonato extra.

Para los árbitros

En la sesión realizada anoche por el C. S. de la Asociación Argentina fué aprobada una moción del consejero Dr. Cantoni por la cual se hará saber a los árbitros que actúan por esa asociación que el C. S. vería con agrado se usara de mayor energía en la dirección de los encuentros oficiales reprimiéndose las jugadas bruscas y tomando de inmediato cualquier medida tendente a que desaparezca la costumbre de inutilizar a los jugadores del bando contrario.

Esta resolución obedece a lo ocurrido el pasado domingo en algunos de los matches jugados por el campeonato extra y dado que la mayoría de los cuales no pudieron finalizar normalmente pues el juego prohibido se practicó con exceso sin que los referees hicieran lo posible por reprimir ese anormal estado de cosas.

Corresponde ahora a los referees tenero muy en chenta la indicación del C. S.

Arbitros que dirigirán los matches por el campeonato extra.

Alvear v. C. G. B. A.: Vicente Stevano.
San Fernando v. Urquiza: L. Muzio.
Germinal v. Boca Alumni: J. Nervi.
A. Juniors v. S. Telmo: T. Langheneim
All Boys v. A. de Quilmes: R. Thiom.

Como para la designación de árbitros se ha procedido por sorteo, no cabe recusación sobre los mismos.

Mucho cuidado señores consejeros!

El asunto Boca Alumni-Argentinos de Quilmes, más claro que el agua, mediante fútiles pretextos ha pasado a la sub-comisión respectiva.

Como estamos al tanto de una maniobra que se está incumbando, en contra del club Boca Alumni, llamamos la atención de los señores consejeros sobre lo que al respecto ha de decidirse.

CRITICA, que conoce el asunto al dedillo, es de opinión que debe darse por ganado el match a Boca Alumni.

Proceder en sentido contrario, sería cometer una enormidad.

Insistiremos.

Jugador lesionado

Guarda cama a raíz de las caricias que recibiera el pasado domingo jugando contra el equipo de All Boys, el jugador de la escuadra superior de Alvear, Luis Monti.

El citado jugador según diagnóstico médico habrá de resignarse a dejar de practicar football por una temporadita.

Cambio de hora de un match de 3a.

Ha quedado resuelto que el encuentro de tercera división que deben disputar el próximo domingo las escuadras de los clubs Urquiza y S. Coghlan sea disputado a las 11 horas de día y no a las 13 y 30 como estaba señalado en el fixture.

Referees asociacionistas para el domingo próximo

Esta tarde a las 17 horas en el local de la Asociación Argentina se procederá a la designación de los árbitros que dirigirán los encuentros a realizarse por esa asociación el próximo domingo.

final.

La reunión semanal del club Huracán

Como de costumbre, se reunió antenoche la comisión directiva del Club Huracán, adoptando las siguientes resoluciones:

Composición de equipos para el domingo 14:

Primera división v. Estudiantes de La Plata, a las 14.30 horas, field de Huracán, Chiclana 4126.—Kiesel; Alberti y Pratto; Federico, Vázquez y Fontana; Ginebra, Brenna, Chiessa, Dannaher y Ainzuain. Suplentes: Laguna, Marchioli y Bagnera.

Reserva a las 12.30 horas v. Estudiantes de La Plata. — Schiappacasse: Podestá y Baldinelli; Dordone, Carbone y Marchioli; Cecchi, Carreras, Marabotti, Fourcade y Tortolone; Suplentes: A. Chavin, Cordasco y J. Chavin.

—Se cede el field a la Federación Comercial de Football, para que el domingo 14, a las 8.15, se dispute el match semifinal de competencia segunda división, entre los clubs Fábrica Argentina de Alpargatas v. P. Barco y Cía.

—Pasar una nota a la Asociación Argentina de Football, haciéndole notar el error cometido al declarar jugador libre a Valente, el cual ha jugado en este club después del 1.o de agosto de 1920 y ha sido expulsado por esta comisión directiva por haber actuado por un club de la Asociación Amateurs.

—A pedido del Club Olimpia del Paraguay, se resuelve conceder a la Liga Paraguaya nuestro field para práctica de los jugadores que intervendrán en el próximo campeonato sudamericano.

Sorteo de competencia en la Liga Ferrobancaria

En la reunión celebrada anoche por los miembros de la Liga Ferrobancaria se procedió al sorteo de la Copa de Competencia 1a. división, dando el siguiente resultado:

Ciudad de Londres v. Puerto Buenos Aires.

Unión Telefónica bye, disputará la final.

Por un asado

Así como suena, por un asado, volvemos a repetirlo, el domingo próximo los muchachos que companen la reserva de Germinal jugarán un encuentro amistoso con el team de una casa comercial quetiene su field sito en Villa del Parque.

Figuran entre ellos Rabufetti, Natale, Toscani, Gómez, E. y N. Ciarrapico, etc. y como nosotros conocemos el poder de un cuadro constituídos por estos "pollos" poco nos cuesta creer que saldrán vencedores.

Que el empacho les sea leve son nuestros deseos.

El field donde actuará esta temporada Adrogué

Mientras se practiquen obras en su nuevo campo de Adrogué, esta importante institución hará uso de la cancha que perteneciera al club Burzaco.

En consecuencia, en los encuentros que Adrogué figure como "local", se jugarán en Burzaco.

Referee que nos visita

Días pasados recibimos la visita del señor Pedro P. Falabella, arbitro que actúa en la localidad de Moquehuá (Prov. de Buenos Aires).

El señor Falabella que es en sus pagos el "as" del pito, nos refirió los progresos alcanzados por los footballers de aquellos lugares quiénes realizan continuamente encuentros con elencos de localidades vecinas y en los que han tenido siempre lucida actuación.

Ultimamente realizaron algunos matches con cuadros de clubs de Chivilcoy y donde los de Moquehuá lograron una lucida actuación.

El señor Falabella dirigo continuamente esos encuentros y sus fallos son siempre acatados y elogiados dada la forma correcta en que se desempeña.

Agradecemos la visita del correcto árbitro y le auguramos muchos triunfos en el referato.

Juan Dall Zotto

El jugador cuyo nombre nos sirve de epígrafe, que sufriera en el match de intermedia Sportivo Coghlan v. Germinal, la rotura de la rótula a raíz de una "caricia" de Nábilo, ha sido curado con toda felicidad.

El sábado ppdo. le fué sacado el yeso y ya ha comenzado a mover la pierna sin dificultad.

Nos alegramos y hacemos votos para que pronto pueda volver a hacer uso de sus extremidades inferiores sin que tenga para ello mayores inconvenientes.

Sobre el asunto Progresista El equipo de Banco Hogar Argentino jugará en Bahía Blanca.

Respondiendo a una invitación hecha por el Intendente Municipal de Bahía Blanca, el equipo del Banco Hogar Argentino se trasladará pasado mañana á esa ciudad, con el objeto de jugar dos partidos con la Liga Bancaria y Club Liniers de esa.

Dichos partidos serán a beneficio de los hospitales de Bahía Blanca y en ellos se disputarán dos copas de plata y once medallas de oro, donadas por la Intendencia de la misma ciudad.

El team de Hogar Argentino estará formado por los siguientes jugadores: A. Guerello; A. Lucero y A. Garasini; E. García, F. Olazar y E. Borrás; R. Erripa, J. Quattroppani, H. Musis, E. Ferreyra y J. Nadal.

Las tribunas de Sportivo Almagro

A principios de la semaan entrante, comenzará a construirse la tribuna del Sportivo Almagro, en su nuevo field que se está preparando en las calles Amambay y San Eduardo, detrás de la cancha de Estudiantil Porteño.

La tribuna que se construirá, será más o menos como la que posee Estudiantil.

Uno de los socios de Almagro, ha obsequiado al club con el alambrado necesario para construir el cerco interior.

Federación platense

Damos a continuación el fixture de matches oficiales a desarrollarse el próximo domingo por la Federación Platense:

1a. División — Campeonato — C. y Tráfico v. Guttemberg; M. y Depósitos v. Sud América; F; C. Provincial v. Nacional.

Intermedia — Campeonato — Guttenberg v. Estrella de Berisso.

Competencia — M. y Depósitos v. Sud América.

2a. División — Campeonato. — Ensenadense v. S. América.

3a. División. — Peñarol v. Huracán.

Y siguen las protestas

Barracas Central ha protestado el partido de división intermedia que jugó su equipo el domingo último contra Quilmes por la inclusión de varios jugadores que no tienen regstrada su firma en el libro respectivo de la Asociacin Amateurs de Football.

A este paso no quedará match sin protestar.

Una verdadera delicia deportiva.

Tesorero expulsado por agredir a un árbitro

En su última sesión el Consejo Divisional resolvió expulsar al tesorero de Sportivo Municipal, señor Sampayo, por agresión al referee señor Andrés Fernández.

Como lo relata CRITICA en su oportunidad, el citado tesorero desconforme con la actuación del refere Fernández y en unión de otras do personas más, le aplicó algunos golpes de puño cuando este se hallaba a regular distancia del field y en momentos que se retiraba a su domicilio.

La medida adoptada es enérgica y servirá de lección a los guapos que por cierto abundan en el football.

Puerto de Buenos Aires v. Londres

El sábado próximo, en la cancha de Boca Juniors, se realizará este match correspondiente al campeonato de primera división de la Liga Ferrobancaria y Comercial.

Aunque el campeonato ha quedado definido con la derrota de Ciudad de Londres en su match del sábado último contra Unión Telefónica, el partido que nos ocupa resultará atrayente teniendo en cuenta la calidad de los jugadores que en él intervendrán.

Jugadores declarados libres para actuar por Platense

Ha sido declarado libre y actuará por el Club Platense, el jugador García, de la escuadra superior de Del Plata, y a quien este último club no le da puesto en su team.

En la presente semana, y una vez que el Club Urquiza declare sin compromiso con esa institución a los jugadores que actuaron hasta hace poco por ese club y que anteriormente jugaron por Platense, serán también puestos en condiciones d actuar por la institución nombrado en último término

Zoltan Papp de Nemesker

Ha sido declarado jugador libre de la Asociación Argentina de Football, el jugador cuyo nombre nos sirve de epígrafe y que en la presente temporada defendiera los colores del Club Lanús.

Hasta la fecha, Papp, no ha manifestado por el club que actuará.

Jugador expulsado

Como consecuencia del informe que elevara el Consejo Superior el árbitro Fernando Diez, el consejo resolvió expulsar al jugador López Rodríguez del elenco superior de All Boys, y pasar a estudio de a subcomisión respectiva los informes sobre la actuación del jugador Monti, para resolver lo que corresponda sobre ese jugador.

Campeonato Primavera

Rueda preliminar de menores

El domingo 14, en el Parque Chacabuco a las 8 horas;

Cancha número 1: Football Club Avellaneda v. Cassero Football Cub; referee, Romeo Yametti; número 4: Atlético Zonda v. Victoria Juniors; J. Leonardo Núñez; a las 10 horas: cancha número 1: Sportivo Constitución v. Sud América; Germán Guassoni; número 4: Nacional Atletic Club v. Estudiantes de Palermo; Félix Maffioli.

Parque Avellaneda a las 8 horas: Buenos Aires Sportman Club v. Atlético Pringles; Italo Domenechini; a las 10 horas: Social y Deportivo Vida y Acción v. Football Club Maipú; M. Carlucci.

Cancha Club Excursionistas (Pampa y Miñones), a las 9.30 horas: Atlético Excursionistas v. Nacional de Flores; Adolfo Besio.

Cancha San Telmo (Garay y Avenida Azopardo), a las 8 horas: Defensores de Garay v. Sportivo Monserrat; Manuel Louzao; a las 10 horas: Rosario Juniors v. Atlético Chacabuco; Lorenzo Martínez.

Lunes 15 en el Parque Avellaneda, a las 9.30 horas: Peñarol Argentino v. Sportivo Belgrano; Juan C. Gatti.

Parque Chacabuco a las 9.30. Cancha número 1: Deportivo Jardín Botánico v. Tomás Edicon; Miguel De Marco; número 4: Lucero de Lanús v. Estudiantes de Flores; Antonio Fi.

Atletismo

TORNEO ATLETICO MIXTO

El Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, a fin de presenciar a los atletas rosarinos la oportunidad de intensificar su preparación para los campeonatos nacionales a realizarse a fines de septiembre en Buenos Aires, ha resuelto organizar un torneo mixto, con pruebas reservadas para atletas con licencia y pertenecientes a clubs rosarinos afiliados y abierto a todo atleta con licencia, a realizarse el 4 de septiembre.

Las pruebas reservadas para todo atleta con licencia de la F. A. A. y afiliado a club rosarino reconocido, son las que siguen: saltos en largo y alto con impulso en garrocha; lanzamientos de la bala, martillo y disco. Los premios serán los siguientes: 1o., medalla de vermeil grande; 2o., de plata grande, y 3o., de plata chica.

Las pruebas abiertas a todo competidor con licencia de la F. A. A. son las siguientes: carreras llanas de 100, 400, 800 y 10.000 metros y 110 metros con vallas. Los premios serán los siguientes: al 1o., medalla de oro; 2o., de vermeil y 3o. de plata.

El derecho de inscripción es de 1 peso y las inscripciones se recibirán hasta el 30 del corriente, a las 18 horas, en la boleta especial. En Buenos Aires podrán hacerse hasta la misma fecha y hora a nombre de Luis Carmini, en Rivadavia 880. También podrán solicitarse boletas e informes.

La Federación Atlética Argentina ha concedido el permiso necesario, debiendo nombrar oportunamente los delegados que han de fiscalizar el concurso.

Notas de boxeo

EL PUGILISTA PAGANO

Ha sido operado el pugilista Pagano quien como se recordara sufrió la fractura de la nariz, mientras disputaba un match al profesional Elio Plaissant.

La operación ha sido realizada con toda felicidad asegurándose que el paciente podrá reaparecer en el ring dentro de breve plazo.

Lucha romana

LA PRUEBA FINAL

Comenzó anoche en el "Parisiana" la disputa de la lucha final entre los atletas Schulz (alemán) y Chevalier (francés), que, como se sabe, se clasificaron ambos en igualdad de puntos, debiendo ahora disputar la prueba final por el primer premio del campeonato o sea cinco mil pesos moneda nacional.

Una vez en el tapiz ambos atletas hicieron cuanto estuvo a su alcance para vencerse sin lograr ninguno de ellos su intento.

En consecuencia, esta noche, después de exhibirse la película del match Dempsey - Carpentier que se hace gratuitamente, continuarán luchando esos atletas que han demostrado una vez más las condiciones que poseen como luchadores, ya que lograron clasificarse en tan buena forma en este campeonato

Correo deportivo

FRASCARA, (Ciudad). — Es necesario pase por esta redacción a la brevedad posible, entre 19 y 20 horas.